

# Il Mentalista

If you ally obsession such a referred **Il Mentalista** books that will find the money for you worth, get the unconditionally best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to droll books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are next launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all ebook collections Il Mentalista that we will utterly offer. It is not going on for the costs. Its more or less what you infatuation currently. This Il Mentalista, as one of the most operating sellers here will enormously be along with the best options to review.

*Il Mentalismo Scientifico III* - Vinz 2015-01-14

Il Mentalismo Scientifico III è il capitolo conclusivo della trilogia sul Mentalismo Scientifico di Vinz. Iniziata diversi anni fa, quando si era ancora agli albori di quest'arte, il Mentalismo Scientifico si è poi diffuso in Italia a macchia d'olio, anche grazie a telefilm come *Lie to Me* e *The Mentalist*, fino a diventare la popolare arte che oggi in moltissimi conoscono ed apprezzano. In questo libro, Vinz, tra i primissimi artisti ad interessarsi di questa branca del mentalismo in Italia, condivide con la comunità magica le sue ultime riflessioni sulla direzione che ha preso e sta prendendo il Mentalismo Scientifico, un numero completo dal suo repertorio, e tantissimi nuovi effetti, direttamente dai suoi spettacoli. Un libro imperdibile per chi vuole avvicinarsi o proseguire il suo cammino della conoscenza del Mentalismo Scientifico, da parte di uno dei più prolifici e creativi autori italiani. Impreziosito da una prefazione di Alexander, decano della comunità magica italiana!

**#Menti a Contatto** - Fabio Siragusa 2020-03-16

"#Menti a Contatto" ♦ uno libro di Mentalismo interamente scritto e strutturato per chi si avvicina a questo splendido mondo. Se vuoi stupire e scoprire questo ♦ proprio quello che stavi cercando! All'interno, oltre ad uno speciale training creato appositamente, ad una breve storia sui grandi mentalisti del passato e del presente troverai 6 effetti professionali di mentalismo, uno dei quali nascosto e scopribile unicamente leggendo tutto il testo. La fine del libro ♦ impreziosita della visione del mentalismo di molti noti personaggi per gli addetti ai lavori. Ed infine la cosa pi♦ importante. L'intero ricavato sar♦ devoluto all'associazione A.M.A. di Asti per contribuire ai suoi progetti di aiuto alle famiglie con bambini speciali. Grazie di Cuore

**UN CAFFÈ COL MENTALISTA** - 2020-05-17

DI COSA PARLA IL LIBRO? Ogni capitolo di questo libro sarà dedicato ad un caffè, con un personaggio particolare. Mi piace l'idea di "caffè" come bevanda riflessiva, attorno alla quale ci si unisce per chiacchierare delle cose più disparate ed 'è risaputo che quando si offre una bevanda calda a qualcuno, questi è portato ad aprirsi di più nei confronti dell'interlocutore. Insomma, mi è sembrata una cosa molto poetica. Poi, l'idea di dialogare d'avanti ad un caffè con personaggi come Karl Zener o Gustavo Rol è un vero e proprio sogno, che io nella mia fantasia ho voluto realizzare attraverso questo libro. In questo libro troverete spiegati degli effetti nuovi e non, utilizzando per alcuni effetti dei vecchi metodi che ho rivisitato attraverso la mia chiave di lettura. Sono un grande appassionato dello story telling nell'illusionismo. Credo che il racconto sia la prima forma di magia, è la fase in cui chi osserva viene rapito e se si usano le parole giuste si ha la capacità di portare chiunque ascolti in un mondo parallelo, nel nostro mondo magico, dove tutto è possibile, mischiando il reale con l'irreale talmente bene da non potersi accorgere di dove inizia un mondo e finisce l'altro. **TEMI TRATTATI** Come si evince dal titolo stesso, molti degli effetti che presento qui, sono a sfondo parapsicologico, ovvero, effetti presentati come dei test atti a dimostrare la veridicità di un fenomeno. Nella seconda parte del libro ho voluto inserire anche esperimenti con presentazioni legate alla Bizarre Magick, come tentativi di contatti con l'aldilà, esperimenti atti a cercare di dare risposte a dei fenomeni considerati "occulti ed esoterici". Riporterò dei cenni di vita di alcuni personaggi, i quali davvero sostenevano di avere queste particolari facoltà e cercherò di riprodurre i risultati attraverso i miei esperimenti. La cosa che mi premeva era quella di poter scrivere un libro che presentasse degli effetti, di semplice esecuzione molti dei quali fattibili in maniera totalmente impromptu e che per farli non servissero strumenti costosi. Quando ho iniziato con la magia, non potevo permettermi di acquistare strumenti sofisticati ne gingilli particolari e mi sentivo spesso in difetto, questo mi ha portato a scoprire e ad approfondire l'impromptu e ho capito che questo modo di fare magia si avvicina di più al concetto di magia stessa! Effettivamente in questo contesto il potere reale sta nelle parole che vengono utilizzate, nel modo di raccontare e di presentare l'effetto. Troverete infatti molti effetti che

sarà possibile fare davvero d'avanti ad un caffè al bar, o in una seduta di "one to one" (che sono quelle che prediligo). Parlerò della "cold reading" mia fedele compagna di avventure durante le mie performance, e di come utilizzarla. Parlerò dei tarocchi e del modo in cui utilizzo questi strumenti di divinazione in effetti di domande e risposte. Non mi resta che augurarvi, buon caffè'!

**Yearbook of Italian Studies** - 1989

*Mentalismo moderno Vol 3* - Giochidimagia 2015-07-18

Finalmente dopo i primi 2 Volumi della Serie "Mentalismo moderno" è arrivato anche il terzo! Nel primo Volume si è parlato dei metodi, ossia delle tecniche più usate nel mentalismo e sono stati descritti effetti realizzabili con queste, nel secondo Volume si è parlato di effetti realizzabili anche con metodi psicologici con attenzione alle potenzialità e ai limiti di questi metodi. Sono molto felice di presentarti questo terzo Volume, sono qui proposti una serie di effetti e di principi che ritengo "Oro!" per gli appassionati del genere! Il materiale è veramente tanto, la bellezza del materiale è che è veramente semplice, gli effetti sono semplici fatti per la maggior parte con oggetti normali quindi non truccati e i metodi sono ingegnosi! È una raccolta appassionante che deve assolutamente essere nella tua biblioteca personale! Ho voluto poi inserire nel manuale anche le illusioni di grandi illusionisti come David Copperfield e David Blaine alcune delle quali si possono realizzare autonomamente. In più ho inserito una parte in cui si trattano le "Levitazioni", uno degli effetti più suggestivi nell'ambito dell'illusionismo. Il manuale è diviso in 5 moduli, nel primo modulo sono descritti gli effetti di mentalismo dei più grandi mentalisti al mondo, predizioni, coincidenze, scelte obbligate, letture della mente, telepatia, piegatura metalli, tarocchi, quadrati magici, pendolo magico, e tanto altro! Nel secondo modulo una carrellata di effetti con le carte che ben si prestano nell'ambito del Mentalismo! Nel modulo 3 si parla di Ipnosi, per conoscere il suo funzionamento, il linguaggio e poter usare queste conoscenze non solo per fare ipnosi ma per presentare meglio gli effetti di mentalismo. Il modulo 4 tratta le levitazioni, le più famose e alcune realizzabili autonomamente! Il modulo 5 tratta le grandi illusioni di David Copperfield che hanno stupido il mondo negli ultimi 30 anni! Sono entusiasta di tutto questo materiale, ora tutti questi incredibili Segreti possono essere i tuoi! Studia e divertiti e fanne buon uso! E ricorda, la pratica rende perfetti e la Magia non ammette errori! Buon divertimento! Ecco cosa impari in questo incredibile Manuale! Introduzione MODULO 1 (GLI INCREDIBILI EFFETTI DEI PIÙ GRANDI MENTALISTI) Capitolo1- Previsione della scelta di un'immagine (Uscite multiple) Capitolo2- Lettura della Mente dello spettatore Capitolo3- Lettura dei Tarocchi Capitolo4- Il Pendolo di Chevreul Capitolo5- Predizione Extrasensoriale Capitolo6- Previsione Numerica Capitolo7- Lettura della mente improvvisata Capitolo8- Pensi di essere libero nelle tue scelte? Capitolo9- Una coincidenza veramente inspiegabile! Capitolo10- Le monete pensate che diventano reali! Capitolo11-Telepatia, Non è possibile! Capitolo12- Oggi mi sento fortunato! Capitolo13- Piegatura Psicica di più chiavi contemporaneamente Capitolo14- Coincidenza con due mazzi di carte Capitolo15- Il quadrato Magico! Capitolo16- La scelta obbligata MODULO 2 (EFFETTI CON LE CARTE) Capitolo17- Carta dispersa che riappare Capitolo18- Incredibile Doppia Predizione! Capitolo19- Apparizione istantanea! Capitolo20- Indovina l'ora pensata! Capitolo21- A prova di ubriaco! Capitolo22- Predizione con due mazzi di carte MODULO 3 (ELEMENTI DI IPNOSI) Capitolo23- Funzionamento della mente Capitolo24- In cosa consiste l'Ipnosi? Capitolo25- Elementi per Induzione Ipnotica Standard Capitolo26- Modello di Induzione Ipnotica Capitolo27- Indurre l'Ipnosi con la stretta di mano MODULO 4 (LEVITAZIONI) Capitolo28- Levitazioni nella storia Capitolo29- Levitazione di piccoli oggetti Capitolo30- Levitazione di una donna Capitolo31- Levitazione con un lenzuolo Capitolo32- Levitazione Balducci Capitolo33- Levitazione di una persona sollevata dagli indici di altre

quattro MODULO 5 (LE ILLUSIONI DI DAVID COPPERFIELD) Capitolo34- Il volo di Icaro Capitolo35- Attraversata della Muraglia Cinese Capitolo36- La Rosa che fluttua Capitolo37- Sparizione della Statua della libertà Capitolo38- Consigli per la presentazione degli effetti di Mentalismo Conclusioni Di seguito gli effetti che imparerai leggendo questo Incredibile Manuale! MODULO 1 (GLI INCREDIBILI EFFETTI DEI PIÙ GRANDI MENTALISTI) Capitolo 1 Previsione della scelta di un'immagine (Uscite multiple) Uno spettatore sceglie un'immagine tra tre disegnate su un cartellone sul palco, il Mentalista dice allo spettatore di guardare sotto la sedia, c'è una busta, questa viene aperta e contiene la previsione dell'immagine scelta dallo spettatore. Capitolo 2 Lettura della Mente dello spettatore Uno spettatore viene invitato a tagliare un mazzo di carte nel punto in cui vuole, poi lo spettatore prende la carta che si trova nel punto di taglio e la guarda. Il Mentalista guarda lo spettatore negli occhi per qualche secondo e poi svela la carta "Leggendo nella mente" dello spettatore. Capitolo 3 Lettura dei Tarocchi Un mazzo di Tarocchi viene fatto mescolare ad una persona e poi si mettono 6 carte sul tavolo mettendo da parte il resto del mazzo. Le carte vengono girate una alla volta e il Mentalista fa rivelazioni incredibili mostrando alla persona che può leggere nella sua mente e sapere tutto sulla sua personalità. Capitolo 4 Il Pendolo di Chevreul Delle immagini sono mostrate ad uno spettatore che viene invitato a concentrarsi su queste passandovi sopra un pendolo magico, il pendolo si muoverà in modo uguale alle immagini. Capitolo 5 Predizione Extrasensoriale Un mazzo di 25 carte Zener viene fatto tagliare da uno spettatore e prendere la carta al punto di taglio, vengono distribuite 12 carte al Mentalista e 12 allo spettatore, e voltate una ad una simultaneamente, due simboli coincideranno, incredibilmente girando la carta scelta avrà lo stesso simbolo! Capitolo 6 Previsione Numerica Tre spettatori scrivono tre numeri su di un bigliettino, questo bigliettino viene messo in una busta e passato ad una quarta persona. Il Mentalista apre una busta sigillata che aveva messo sul tavolo prima dell'inizio del numero e all'interno vi è un bigliettino con scritta sopra la somma esatta dei tre numeri scritti dai tre spettatori. Capitolo 7 Lettura della mente improvvisata Uno spettatore scrive alcuni oggetti su di un bigliettino e ne pensa uno, il Mentalista lo prende per un polso per stabilire un contatto mentale e cammina nella stanza dove si trovano gli oggetti, rivela infine l'oggetto pensato dallo spettatore! Capitolo 8 Pensi di essere libero nelle tue scelte? 5 Monete diverse vengono messe sul tavolo e uno spettatore è invitato a fare delle scelte, l'ultima moneta rimasta sul lato opposto presenta la scritta "Complimenti! Sapevo che avresti scelto questa moneta!". Capitolo 9 Una coincidenza veramente inspiegabile! Due mazzi di carte vengono fatti mescolare da due spettatori diversi, vengono scoperte le carte a coppie e ad un certo punto incredibilmente due carte identiche sono nello stesso punto del mazzo, ma c'è di più, il Mentalista scorre le carte di un mazzo che aveva portato con se e sono tutte a faccia in su esclusa una, la gira, è la stessa carta rispetto alle altre due! Capitolo 10 Le monete pensate che diventano reali! In questo una busta di carta viene aperta e rovesciata sul tavolo dicendo che sono cadute tre monete immaginarie e si invita una persona a prendere una moneta e riporla nella busta. Magicamente nella busta la moneta si materializza! Capitolo 11 Telepatia, Non è possibile! Uno spettatore sceglie una carta e la disperde tra altre 4, nominerà i nomi di ogni carta a voce alta e il Mentalista rivelerà la carta scelta. Capitolo 12 Oggi mi sento fortunato! Il Mentalista mostra 4 piccole buste e invita 3 persone a turno a scegliere ciascuna una busta diversa a piacere. Gli spettatori ad uno ad uno aprono le proprie buste all'interno delle quali c'è un bigliettino con un messaggio. Sembrano non essere stati influenzati nella scelta delle buste ma quando il Mentalista apre la sua, dentro ci sono 50 euro! Capitolo 13 Piegatura Psicica di più chiavi contemporaneamente Diverse chiavi vengono fatte controllare da uno spettatore, che viene poi invitato a gettarne una manciata in un sacchetto vuoto trasparente, il sacchetto viene arrotolato, e tenuto in quella posizione dallo spettatore, quando verrà riaperto, all'interno due chiavi saranno piegate! Capitolo 14 Coincidenza con due mazzi di carte Due mazzi di carte vengono mischiati, il Mentalista mette le carte di un mazzo una ad una sul tavolo e la persona lo ferma scegliendo così una carta. Il Mentalista aveva preventivamente fatto una previsione mettendo una carta girata sul tavolo presa dall'altro mazzo. Le carte vengono girate e sono identiche! Capitolo 15 Il quadrato Magico! Il Mentalista chiede un numero ad uno spettatore, in pochi istanti riesce a creare un quadrato magico dove il numero dello spettatore è il risultato della somma di tutte le combinazioni di righe, colonne, diagonali e angoli del quadrato. Capitolo 16 La scelta obbligata Il Mentalista invita lo spettatore a fare un sequenza di calcoli mentali con numeri e lettere partendo da un numero

pensato dallo spettatore, rivelerà infine la frase che sta pensando lo spettatore. MODULO 2 (EFFETTI CON LE CARTE) Capitolo 17 Carta dispersa che riappare Una carta scelta dallo spettatore e dispersa nel mazzo riappare sul tavolo tra altre 2. Capitolo 18 Incredibile Predizione con normale mazzo di carte! Una Incredibile Predizione con un mazzo di carte assolutamente normale! Capitolo 19 Apparizione istantanea! Una carta viene fatta scegliere da uno spettatore e poi viene rimessa in mezzo al mazzo, il performer lascia cadere il mazzo sul tavolo o a terra e la carta salta fuori dal mazzo apparendo a faccia in alto. Capitolo 20 Indovina l'ora pensata! Una persona pensa ad un'ora della giornata dall'una alle dodici e mentre il Mentalista non sta guardando preleva un numero di carte pari all'ora pensata. Il Mentalista costruisce un orologio distribuendo le carte e passando una mano sopra ad ogni carta rivelerà quale ora ha pensato la persona! Capitolo 21 A prova di ubriaco! (Utilizza un inganno Psicologico) Il performer mischia il mazzo di carte, preleva le prime due e le mostra ad uno spettatore consegnandogliele. Invita lo spettatore a mettere le carte in mezzo al mazzo, una volta disperse, immediatamente il performer lancia il mazzo da una mano all'altra e le carte appena messe in mezzo al mazzo appaiono nelle sue mani! Capitolo 22 Predizione con due mazzi di carte Mostri due mazzi di carte, lo spettatore li mescola, ne sceglie uno a piacere, scegliete una carta ognuno da un mazzo diverso la mettete sul mazzo ed eseguite un taglio. Rimoverete poi le carte scelte, si riveleranno identiche! MODULO 3 (ELEMENTI DI IPNOSI) Capitolo 23 Funzionamento della mente Elementi essenziali per comprendere il funzionamento della mente e capire come funziona l'Ipnosi. Capitolo 24 In cosa consiste l'Ipnosi? Descrizione di cosa è l'ipnosi. Capitolo 25 Elementi per Induzione Ipnocica Standard -Truismo -Ritmo -Voce -Velocità della comunicazione -Respirazione -Sovraccarico -Confusione -Pause nella comunicazione -Approfondimento dello stato ipnotico -Uscita dall'ipnosi Capitolo 26 Modello di Induzione Ipnocica Modello di Induzione Ipnocica per cominciare a fare pratica con l'ipnosi. Capitolo 27 Indurre l'Ipnosi con la stretta di mano La famosa induzione per stretta di mano con interruzione di schema. MODULO 4 (LEVITAZIONI) Capitolo 28 Levitazioni nella storia Cenni storici del fenomeno della Levitazione nelle varie epoche e culture e personaggi legati a questo fenomeno. Capitolo 29 Levitazione di piccoli oggetti Metodo per fare levitare piccoli oggetti, come banconote e anelli. In questo esempio è descritta una incredibile levitazione di un anello preso in prestito, il performer gli imprime una rotazione con il pollice della mano destra e l'indice della sinistra e l'anello comincia a girare su se stesso e a levitare a mezz'aria! Magia pura! Capitolo 30 Levitazione di una donna In questo effetto una donna è seduta su un divano, viene coperta con un telo e viene fatta levitare a mezz'aria poi viene rimosso il telo e la donna è sparita. Capitolo 31 Levitazione con un lenzuolo Semplice levitazione realizzabile autonomamente con un solo lenzuolo o telo grande. Capitolo 32 Levitazione Balducci Questa levitazione può essere praticata autonomamente da chiunque. Quello che lo spettatore vede è che l'illusionista alza le braccia ai lati e poi si solleva da terra di qualche centimetro per qualche istante per poi ritornare a terra. Capitolo 33 Levitazione di una persona sollevata dagli indici di altre quattro 4 persone sollevano una quinta solamente stendendo gli indici delle mani. MODULO 5 (LE ILLUSIONI DI DAVID COPPERFIELD) Capitolo 34 Il volo di Icaro Al cinema e anche al teatro si possono vedere in certi spettacoli persone volare, ma David Copperfield ha trasformato questo numero in vera Magia! Capitolo 35 Attraversata della Muraglia Cinese Questo famosissimo effetto di David Copperfield al tempo della sua presentazione tenne il mondo incollato alla Tv, Copperfield entrava in una cabina posta in cima ad una rampa di scale, questa veniva chiusa con dei teli bianchi e si vedeva l'ombra di Copperfield che spariva nella muraglia per poi riapparire dal lato opposto. Tolti via i teli, anche L'illusionista in carne ed ossa era dall'altra parte della Grande Muraglia. Capitolo 36 La Rosa che fluttua (Spiegazione del Metodo con immagini, realizzabile a casa!) In questo effetto David Copperfield invitava una ragazza dal pubblico ad assistere mentre lui costruiva una rosa con un foglio di carta che aveva precedentemente fatto esaminare alla ragazza. Dopo qualche gesto magico la rosa di carta si animava e cominciava a fluttuare in aria per poi fermarsi, il Mago con un accendino dava fuoco alla rosa che si trasformava istantaneamente in una rosa vera. Capitolo 37 Sparizione della Statua della libertà Questo effetto quando fu presentato per la prima volta negli anni '80 fu un evento di portata mondiale, un gruppo di persone lo seguì direttamente dal palco vicino alla statua e il resto del mondo fu incollato alla Tv. Capitolo 38 Consigli per la presentazione degli effetti di Mentalismo Particolari di esecuzione, e presentazione che fanno la differenza! Comincia subito ad Imparare gli



effetti di Mentalismo più Incredibili!

**Falsa imago** - Riccardo Cecchelin 2014-03-05

“Cercherò di ricostruire i fatti, ora per ora, giorno per giorno. Ma i profili del mostruoso edificio che ho innalzato non sono nitidi. La verità è un fiume che si perde in mille rivoli. I particolari ingannano. Tutto è illusione. La vita è un’illusione.” Una serie di spietati omicidi. Un’indagine nel mondo dell’illusionismo. La soluzione nelle mani di un solo uomo. Ottavio Belli inizia la sua corsa contro il tempo.

**Persuasore Occulto** - Andrea Strano 2015-08-18

In questo manuale semplice da comprendere, tratterò diversi argomenti tra cui l'ipnosi, la PNL e la retorica, spiegando quelle che sono le tecniche moderne oggi in voga. Questo manuale è molto utile perché, non è solo incentrato sull'arte dell'ipnosi, ma viene proposta agli appassionati una versione che ha più risvolti e più sfaccettature, come a creare un connubio perfetto fra l'arte di ipnotizzare e l'arte di persuadere. Questo è un manuale che si prefigge di andare oltre, ovvero di presentare l'ipnosi in maniera più approfondita, spogliandola dei soliti luoghi comuni ed integrando la capacità di comunicare, di sapersi costruire una credibilità, di avere delle solide basi sull'argomento, così da arrivare a realizzare effetti sfruttando le potenzialità che la comunicazione è in grado di fornire. Però non è riservato solo a chi si occupa di mentalismo, ma a tutti coloro che sono curiosi di sapere e conoscere le dinamiche di quest'arte o che vogliono capire come può essere possibile persuadere ed usare le armi della comunicazione a proprio vantaggio. In queste pagine troverete tutto ciò che vi sarà utile allo scopo di un vero e proprio persuasore e ci sarà molto materiale da studiare e su cui meditare. Premetto fin da ora, che questo sarà il primo di una serie di manuali e rappresenterà la base necessaria per comprendere poi le nozioni successive. Se siete veramente pronti a fare un salto di livello, allora avete scelto il manuale giusto. Buona lettura. In questo ebook Impari: -Introduzione -Capitolo 1 - IPNOSI -L'ipnosi e la retorica -Milton Erickson -PNL - Mentalismo e Milton Erickson -Capitolo 2 - PNL E MILTON MODEL -Presupposizioni -Doppio legame - Equivalenza complessa -Descrivere l'esperienza in atto -Non pensare - non fare - non agire -Capitolo 3 - INDUZIONE IPNOTICA -Ipnosi e autoipnosi -Comunicazione inconscia -Discorsi pre ipnosi -Come ti faccio scegliere il sette in un mazzo di carte -Chi sa domandare sa ipnotizzare - Evitare il fallimento: l'ipnotista perfetto -Aggirare le aspettative -Non focalizzatevi sul risultato -Marcatura analogica -Adattarsi istantaneamente -Auditivo - visivo - cinestesico -Capitolo 4 - TEST -Il braccio che si abbassa -Il braccio che si solleva -Palmi magnetici -Occhi che si chiudono -Un oggetto che diventa pesante -Contatto invisibile - Capitolo 5 - IPNOSI SENZA TRANCE O IPNOSI VIGILE? -Fallire con dignità -Ti ipnotizzo con l'autorevolezza -Creare fascino e mistero - Manipolazione inconscia -Il potere in ciò che dite -Ipnorapina - Interruzione dello schema -Capitolo 6 - RETORICA E PERSUASIONE - Ethos -Logos -Phatos -Post hoc ergo propter hoc -Contraddizione vantaggiosa -La magia del rovescio -Giocare d'anticipo -Attenzione ai luoghi comuni -Limitazione delle possibilità -False possibilità in azione - Frasi non specificate -Disseminazione di comandi -Anafora -Imitare e incorporare -Capitolo 7 - NEI SUPERMERCATI -Epilogo

**MATILDE** - Tony Binarelli 2015-10-01

55 pagine, illustrato graficamente. E' il seguito naturale de La Scatola Magica e de La Routine Magica, infatti, Tony Binarelli prosegue il discorso sulla costruzione dello spettacolo e del personaggio, con particolare attenzione all'aiuto che può venire dall'assistente. Dopo la prima parte teorica, l'autore spiega dettagliatamente una decina di routine complete di vario genere dal mentalismo alle grandi illusioni, con la personale soluzione di Binarelli all'anello sullo stelo del bicchiere di Fred Kaps. Ottimo.

**Trucchi psicologici** - Marco Antuzi 2011-11-23

Marco Antuzi autore di questo libro intitolato “Trucchi Psicologici” è un life-coach ed esperto in tecniche di comunicazione ed ipnosi conversazionale ma non è amante delle definizioni ,si può definire Marco Antuzi come un artista ,artista della comunicazione e appassionato della mente umana e delle sue potenzialità. Con questo ambizioso progetto Marco Antuzi ti dona un'opera unica in questo genere!!! “Tecniche di comunicazione e programmazione neurolinguistica applicate al mentalismo moderno” Il mentalismo è un ramo dell'arte della prestigiazione che simula poteri della mente e doti paranormali. Il mentalismo moderno a tal fine usa trucchi da prestigiatore fusi con tecniche psicologiche. In quest'opera il mentalismo moderno puro è raggiunto senza l'uso di trucchi da mago ma esclusivamente con tecniche psicologiche! Quest'opera è unica, una occasione imperdibile. Con trucchi psicologici impari: la tecnica della confusione nel mentalismo

sovraccarica e distrai la mente razionale e accedi all'inconscio suggestionabile le associazioni mentali condiziona le scelte delle persone creando e richiamando associazioni mentali tra gesti ed emozioni utilizzare un linguaggio suggestivo dal potere ipnotico creare amnesie nella mente delle persone trucchi verbali per ottenere ciò che vuoi costruisci un'identità di mentalista parole importanti che generano emozioni nelle persone sfrutta i limiti della mente a tuo vantaggio

**Alla ricerca del mentalismo reale** - Davide Diano 2016-03-16

Alla ricerca del mentalismo reale è una sorta di ricerca del mentalismo psicologico e comunicativo che va tanto di moda in questo periodo. Si possono eseguire alcuni degli esperimenti presentati dai mentalisti famosi quali Derren Brown o Francesco Tesei, in maniera esclusivamente "Reale"? senza l'ausilio di tecniche illusionistiche? questa è la domanda predominante in tutto il libro... Si definisce "Mentalismo reale" l'intersezione tra l'insieme psicologia e l'insieme comunicazione. Nel mentalismo reale si trovano "capacità" elaborative, logiche, mnemoniche, psicologiche e comunicative, che si imparano con il duro lavoro. Libro di 100 pagine, 7 capitoli - Paranormale, Storytelling, Cold reading, PNL e prossemica, Realtà, Tecniche di persuasione, Tecniche di memoria - 7 + 2 esperimenti spiegati nel dettaglio, completi di nozioni riguardanti gli effetti.

**La guida completa all'Ipnosi** - Vinz 2015-03-13

Questo libro racchiude tutto quello che ti serve per esibirti nell'arte dell'ipnosi. L'idea di Vinz, è che ognuno possa praticare l'ipnosi, una volta che comprende cos'è. Anzi, probabilmente chiunque sa ed ha già tutto ciò che gli occorre! Gli serve solo un mentore che glielo faccia notare e glielo spieghi con parole semplici. Su queste basi, Vinz ha scritto "La Guida Completa all'Ipnosi", frutto di un lungo lavoro di ricerca, di conferma, di ridefinizione dell'ipotesi. Un lavoro che permetterà a chiunque, finalmente, di comprendere cosa davvero è l'ipnosi, e di praticarla. Qualche numero sul libro: 382904 caratteri 59431 parole 258 pagine 11 Capitoli 10 effetti di pseudo-ipnosi 10 stunt ipnotici 5 anni di lavoro 2 ricche appendici 1 elegante teoria che spiega tutto ciò che c'è da sapere sull'ipnosi. Hai bisogno di altro?

**Magia Oltre La Magia** - Matteo Filippini 2018-06-07

"Magia oltre la Magia" ? un'introduzione al cold reading, vista dal punto di vista di un illusionista. L'intento del libro, oltre ad una completa panoramica su tecniche e strategie, è quello di analizzare gli strumenti che la lettura a freddo offre per arricchire un effetto magico di ulteriore livello di meraviglia e mistero. Come? Matteo Filippini offre le sue risposte tra le pagine di "Magia oltre la Magia". Tra i contenuti del libro: definizione, origini, principi del reading, perché servirsi della lettura a freddo, rapport ed empatia, riflessioni sull'essere umano, principi etici, come strutturare un reading, i vari tipi di feedback, gestire gli errori, servirsi dell'intuito, l'uso di peek e center tear nel reading, ulteriori arguzie e finezze, utilizzo di strumenti complementari come i tarocchi e la lettura della mano, alcuni esempi di routine magiche con le quali usare la lettura a freddo, bibliografia commentata.

**Il mentalista. My Life University. 6 DVD. Con libro** - Max Vellucci 2013

**Phaos La percezione del Nero** - Mario Fazio 2016-03-16

La fantastica storia di Nevio Alba giunge al suo secondo capitolo. Lasciata per sempre la sua identità di uomo qualunque, di piccolo giornalista, di perdente assoggettato a poteri più grandi, Nevio scoprirà ancora di più il peso di essere un Titano. Abbandonate le romantiche ambientazioni di una Roma in bilico tra dolce vita e scorci di eterna bellezza, il ragazzo dai capelli rossi si troverà proiettato in una nuova, inquietante, realtà: dietro le carezzevoli e morbide coltri nevoise di uno sperduto paesino di montagna, si nascondono verità celate per migliaia di anni. Verità che stanno per esplodere in un mondo già annientato dalla devastante potenza dell'Estro, l'arcaica Magia nuovamente alla portata dell'intera umanità. L'affascinante trilogia Phaos si arricchisce di nuove ambientazioni e carismatici personaggi, in una carambola infinita di colpi di scena: nulla è come sembra e mentre Cesare riprenderà in mano il suo ruolo di leader, Nevio saggerà quanto seducente e pericolosa sia la percezione del Nero. Mario Fazio, classe 1974, è nato a Tivoli. Attore, regista e autore di testi teatrali, si diletta anche in narrativa e giornalismo. Dopo «Il Nodo e il Sigillo» con «La Percezione del Nero» continua la sua indagine nel fantastico mondo di PHAOS.

**CHIAROVEGGENZA MISTERIOSA** - Alfonso Bartolacci 2016-01-12

Il classico esperimento di mentalismo dovuto al genio di Annemann in cui il mentalista riesce ad individuare, tra tante, l'unica chiave che apre un lucchetto, e' qui rivisitato da Alfonso Bartolacci. In queste due versioni,

dopo l'iniziale presentazione, il mentalista non tocca più nulla e tutto è eseguito dallo spettatore nel modo più diretto e semplice possibile. Tutto senza oggetti truccati!

**Mentalismo dalla A alla Z** - Giochidimagia 2019-06-08

Grazie e benvenuto in Mentalismo dalla A alla Z. Il titolo riassume lo spirito del manuale, infatti con questo manuale lo scopo è stato proprio quello di dare una visione d'insieme dell'arte del Mentalismo, parlando delle tecniche utilizzate, della psicologia, della Cold Reading e di tanto altro, non perdendosi in descrizioni di particolari che solo il singolo performer può e deve per forza imparare ed affinare provando e riprovando. Non è stato dato spazio alle presentazioni proprio per tale motivo, sembra un paradosso non parlare della presentazione di un effetto illusionistico quando questa è probabilmente più del 90% dell'effetto stesso, ma come detto poc'anzi la presentazione è qualcosa di talmente soggettivo e che va creata in base al personaggio del performer, del contesto, e tanti altri fattori, che non si è ritenuto di dover riportare presentazioni, lasciando libero il lettore di creare e costruire quelle più adatte a se e allo spettacolo che vuole proporre. Il manuale vuole anche chiarire molti aspetti controversi del Mentalismo, in quanto forse il più grande effetto mentalistico realizzato negli ultimi anni dai performer, tra tutti Derren Brown, il cui stile è stato poi preso e riportato nei singoli paesi dagli artisti locali, è proprio quello di dare l'illusione che gli effetti di Mentalismo siano realizzati con PNL, tecniche di comunicazione non verbale, lettura delle microespressioni facciali e chi più ne ha più ne metta. Ho ricevuto centinaia di chiamate ed e-mail di persone che si sono appassionate negli ultimi anni al Mentalismo, vedendo spettacoli dal vivo e in tv o performance su youtube, e dialogando con queste persone mi sono reso conto della confusione che si era creata, o meglio, l'illusione funzionava e le persone ci credevano. Certo la psicologia ha a che fare con il mentalismo, ma in che modo lo capirai leggendo il manuale. Con questa guida ti chiarirai le idee sulla questione "Mentalismo" e avrai a disposizione gli strumenti per poter poi creare i TUOI EFFETTI! In questo ebook impari: INTRODUZIONE CAPITOLO 1 MILLE SCUSE E PRETESTI, UN SOLO MENTALISMO! Il Mentalista Classico Il Mentalista che fa Magia Mentale o "Mental Magic" Il Mentalista che propone Mentalismo "Reale" (Real Mentalism) Mentalista specializzato nella Piegatura di Metalli (Mental Bending) Mentalista Prestigiatore Mentalismo di Coppia Mentalismo Scientifico Il Mentalista "Lettore" (Reader) Mentalismo "Bizzarre magic" (Magia Bizzarra) Il Mentalista Channeler (Canalizzatore) CAPITOLO 2 LE TECNICHE L'equivoco La tecnica del passo in avanti Doppia realtà Unghia scrivente Center Tear Complici CAPITOLO 3 EFFETTI UNA SCELTA PERICOLOSA TE LO LEGGO NELLA MENTE LA SCELTA IMPOSSIBILE TRIPLA PREDIZIONE PENSI DI POTER SCEGLIERE LIBERAMENTE DOVE SONO I SOLDI? PENSA AL NOME DI UNA PERSONA CHE AMAVI! IL POTERE DI NOSTRADAMUS MONETE TELEPATICHE SVELAMI LA CARTA LA FORZA PSICHICA INDICA UN OGGETTO SCEGLI UN NUMERO BOOK TEST MATEMAGICO INCREDIBILE PREDIZIONE CON BLOCK NOTES COME TI INFLUENZO LA SCELTA! LA TRASMISSIONE DEL PENSIERO INCREDIBIL-MENTE FACILE! IMPROMPTU BOOCK TEST TRASMISSIONE DEL PENSIERO CAPITOLO 4 CONDIZIONAMENTO MENTALE CAPITOLO 5 RAPPORT CAPITOLO 6 PERSUASIONE Principio della Reciprocità Principio di Coerenza Principio di Scarsità Principio di Simpatia Principio di Riprova Sociale Principio di Autorità CAPITOLO 7 CARATTERISTICHE DI UN MENTALISTA CAPITOLO 8 PRE SHOW CAPITOLO 9 LA PNL E IL MENTALISMO CAPITOLO 10 UTILIZZO DI MAZZI PREORDINATI E TRUCCATI CAPITOLO 11 STORYTELLING CAPITOLO 12 FALSI RICORDI CAPITOLO 13 MEMORIA E MENTALISMO CAPITOLO 14 CONTENUTO EMOZIONALE NEL MENTALISMO CAPITOLO 15 LETTURA MUSCOLARE E MOVIMENTI IDEOMOTORI CAPITOLO 16 REALTÀ OGGETTIVA E REALTÀ SOGGETTIVA CAPITOLO 17 MA CHE COS'È IL MENTALISMO? CAPITOLO 18 GLI ERRORI NEL MENTALISMO CAPITOLO 19 GLI EFFETTI DA PRESENTARE CAPITOLO 20 PIEGARE I METALLI CAPITOLO 21 COLD READING Tecnica 1- Osservare le persone Tecnica 2- Lettura a Freddo Tecnica 3 - Essere il primo a credere a ciò che si fa Tecnica 4 - Rispetto Tecnica 5 - Realtà Oggettiva e Realtà Soggettiva Esecuzione della Lettura Freddo Tecnica 6 - Gli uomini hanno curiosità sul lavoro/denaro, le donne sull'amore/relazioni Tecnica 7 - L'ambiente e il personaggio del Cold Reader Tecnica 8 - Dissemina e raccogli L'Immagine del Lettore Psicico "Rubare" Informazioni Il Soggetto e la sua Personalità Predire il Futuro EPILOGO DESCRIZIONE EFFETTI UNA SCELTA PERICOLOSA Il Mentalista indossa un cappuccio e chiede ad uno spettatore di aiutarlo a passare la mano sopra a dei bicchieri e ad un altro spettatore di dire stop

quando desidera. I bicchieri sono 6 capovolti sul tavolo, solo sotto un bicchiere non si trova un chiodo... Qualcuno si farà male? TE LO LEGGO NELLA MENTE Il Mentalista chiede ad uno spettatore di pensare ad una lettera dalla A alla G. Sul tavolo sono posti 7 bicchieri di carta ognuno dei quali ha dentro un bigliettino con scritta una delle lettere dalla A alla G. Il Mentalista si gira per non vedere cosa fa lo spettatore e invita lo spettatore a trovare il bicchiere che contiene la lettera pensata e di mischiare a piacimento i bicchieri. Lo spettatore viene invitato a tenere in mano il bicchiere con la lettera pensata. Il Mentalista si gira verso lo spettatore e lo guarda negli occhi invitandolo a pensare intensamente alla lettera che aveva scelto in precedenza dopodiché incredibilmente svelerà la lettera pensata dallo spettatore in precedenza. LA SCELTA IMPOSSIBILE L'effetto incredibile, consiste nel scrivere una previsione su un biglietto e posarlo a faccia in giù sul tavolo in modo che possa essere visto. Il Mentalista fa una serie di domande allo spettatore e alla fine si fa girare il biglietto mostrando che la previsione coincide con la scelta dello spettatore. TRIPLA PREDIZIONE Per questo effetto verranno coinvolti 3 spettatori o comunque fuori da un palco, 3 persone. Il Mentalista inviterà i tre spettatori a pensare rispettivamente al nome di una persona cara, una città che gli piace e una carta da gioco. Il Mentalista riuscirà a mostrare di avere predetto le scelte dei tre spettatori. PENSI DI POTER SCEGLIERE LIBERAMENTE Un incredibile effetto in cui il Mentalista capirà le scelte dello spettatore e alla fine riuscirà a prevederle. DOVE SONO I SOLDI? L'effetto consiste nel chiedere ad uno spettatore di mettere 10 euro dentro ad una busta a sua scelta tra 6. Lo spettatore viene invitato a mettere nelle restanti buste un foglio di carta di grandezza simile ai 10 euro. Il Mentalista strapperà una per una le buste lasciando intatta una sola che consegnerà allo spettatore e sarà proprio quella con i 10 euro veri dentro. PENSA AL NOME DI UNA PERSONA CHE AMAVI! Questo effetto di grande impatto consiste in questo, il Mentalista dice ad uno spettatore di pensare al nome di una persona che ha amato e di scrivere il suo pensiero su un cartoncino. Lo spettatore consegna il biglietto al performer che lo pone faccia in giù sul tavolo. Poi il Mentalista chiede invece il nome della persona che lo spettatore attualmente ama, o comunque di una persona a cui vuole bene e lo scrive su un altro cartoncino. Il Mentalista ora chiede allo spettatore il nome di una persona che non gli è simpatica e lo scrive su un terzo cartoncino. Un quarto biglietto in bianco viene lasciato su tavolo a rappresentare un'amicizia che ancora non c'è ma ci sarà in futuro. Dopo essere stati mescolati i cartoncini lo spettatore riuscirà a trovare quello con la sua scritta e il Mentalista rivelerà il nome scritto sul cartoncino dallo spettatore. IL POTERE DI NOSTRADAMUS Ad uno spettatore viene consegnato un mazzo di carte nuovo, ancora incartato. Lo spettatore viene invitato ad aprire il mazzo, mescolarlo a piacimento ed estrarre una carta mostrandola alle altre persone presenti all'esperimento. Supponiamo ai fini della spiegazione dell'effetto che la carta sia il 7 di picche. Il Mentalista dice a tutti i presenti che è in grado di comunicare con lo spirito di Nostradamus in persona tramite il telefono, ed ora lo chiamerà e si farà dire la carta scelta dallo spettatore e mostrata ai presenti. MONETE TELEPATICHE Il Mentalista afferma di avere la possibilità di comunicare telepaticamente con un suo amico al telefono e per dimostrare questa capacità invita uno spettatore a mettere qualche moneta a suo piacimento sul tavolo. Il Mentalista chiama il suo amico e lo mette in viva voce. L'amico dice in viva voce l'ammontare esatto del totale delle monete presenti sul tavolo. SVELAMI LA CARTA L'effetto consiste nel fare scegliere una carta ad uno spettatore e poi affermare che grazie ai segnali non verbali dello spettatore conseguenti ad alcune domande che il Mentalista gli porrà riuscirà a capire la carta scelta. LA FORZA PSICHICA Uno spettatore sceglie una carta da un mazzo di carte regolari, la memorizza e la mischia con altre 5/6 carte a piacere. Il Mentalista invita lo spettatore a fare un segno con un pennarello sul dorso della carta scelta senza che lui possa vedere. Le carte mischiate vengono messe dallo spettatore a faccia in su sul tavolo. Il Mentalista tramite l'utilizzo di un pendolino che gli servirà per amplificare la forza psichica dello spettatore, troverà la carta col dorso segnato. INDICA UN OGGETTO Il Mentalista mette su un tavolo 3 oggetti di uso comune, uno di fianco all'altro, ad esempio, un telefono cellulare, una banconota e un tovagliolo di carta. Parla ad uno spettatore spiegandogli che è possibile influenzare mentalmente le persone nelle loro scelte e per dimostrare questo consegna allo spettatore la propria penna suggerendogli di indicare un oggetto a piacere. Lo spettatore dopo alcuni istanti indica la banconota. Il Mentalista fa presente allo spettatore di togliere il tappino alla penna che ha in mano, dentro vi è un bigliettino con scritto "Indicherai la banconota". SCEGLI UN NUMERO Il Mentalista mostra allo spettatore i numeri 1,2,3,4 scritti su un foglio.



Dirà allo spettatore che riuscirà a prevedere quale numero sceglierà e lo scriverà anticipatamente su un biglietto che verrà piegato e riposto sotto ad un oggetto in vista a tutti. Lo spettatore sceglie un numero, aperta la previsione questa si rivelerà corretta. **BOOK TEST MATEMAGICO** Uno spettatore sceglie un libro tra 3, e viene invitato a scegliere 3 numeri semplicemente mettendo un segno di spunta sui relativi bigliettini come puoi vedere in figura di seguito. Dalla scelta casuale di questi 3 numeri il Mentalista riuscirà a dire cosa c'è scritto ad una determinata pagina e riga del libro scelto. **INCREDIBILE PREDIZIONE CON BLOCK NOTES** Uno spettatore viene invitato a scegliere liberamente una carta da un mazzo di carte regolare. Un mazzo di carte è esposto bene in vista fin dall'inizio dell'effetto in modo che tutti possano vederlo. Il Mentalista chiede allo spettatore di guardare la carta scelta e di pensarla in maniera vivida, immaginando il colore, il numero e il seme. Il Mentalista comincia a scrivere su un block notes, tra vari segni e scarabocchi senza senso è scritto un numero. A questo punto l'attenzione si sposta sul mazzo in vista sul tavolo e il Mentalista dice allo spettatore di togliere il numero di carte corrispondenti al numero scritto sul block notes, la carta in quel punto corrisponderà a quella scelta dallo spettatore. **COME TI INFLUENZO LA SCELTA!** Viene mostrato allo spettatore un cartoncino con 5 disegni sopra. Una casa, un albero, un'auto, un telefonino e una bici. Lo spettatore viene invitato ad operare delle scelte consce e inconsce utilizzando l'emisfero destro e sinistro del cervello. Alla fine delle scelte rimarrà un solo disegno che sarà svelato girando il cartoncino oppure sarà contenuto in un bigliettino posto in un portafoglio posto sul tavolo dall'inizio dell'effetto. **LA TRASMISSIONE DEL PENSIERO** Viene detto allo spettatore di scegliere un bigliettino tra diversi posti su un tavolo di diversi colori. Una volta selezionato, i Mentalista invita lo spettatore a scrivere sul bigliettino, un nome di persona, un oggetto, un animale, qualunque cosa desideri. Il Mentalista straccia il bigliettino (oppure lo brucia dentro ad un bicchiere di vetro) Mentre strappa il bigliettino (o mentre il bigliettino brucia) viene chiesto allo spettatore di focalizzare la sua attenzione su ciò che ha scritto e di cercare di trasmetterlo telepaticamente ad un altro presente scelto da lui. Il Mentalista mette le mani sulle tempie del secondo spettatore e lo guarda negli occhi per cercare di capire il pensiero trasmesso. Prende un block notes e afferma che il pensiero non è giunto alla mente del secondo spettatore ma lui dice di essere riuscito a percepire quel pensiero. Mostra il block notes dove ha appena scritto il pensiero trasmesso. **INCREDIBIL-MENTE FACILE!** Il Mentalista dice i nomi di qualche oggetto, animale, ecc ad uno spettatore e lo invita ad operare delle scelte. Di volta in volta la scelta fatta viene scritta su un bigliettino che poi viene appallottolato e riposto su un contenitore in vista sul tavolo. Una busta è in vista sul tavolo sotto al contenitore fin dall'inizio dell'effetto. Viene invitato lo spettatore a scegliere un biglietto da dentro il contenitore ricordandogli di riflettere su cosa sono le scelte realmente e cosa comportano. Lo spettatore estrae un bigliettino, guarda all'interno e trova la scritta "Rosa", viene invitato ad aprire la busta sotto al contenitore, questa all'interno contiene l'origami di una Rosa. **IMPROMPTU BOOCK TEST** Su di un tavolo sono presenti diversi libri e il Mentalista invita lo spettatore a sceglierne un primo e a consegnarglielo e poi a sceglierne un secondo e a consegnargli anche quello. Ora lo spettatore viene invitato a scegliere un libro che sarà utilizzato per l'esperienza. In questo momento lo spettatore ha in mano il libro scelto e il Mentalista l'altro libro che sfoglia chiedendo allo spettatore di fermarlo quando vuole. Una volta fermato dallo spettatore il Mentalista dice il numero di pagina e invita lo spettatore ad aprire il suo libro alla stessa pagina. Lo spettatore viene invitato a pensare alla prima parola scritta alla pagina in questione senza pronunciarla. Il Mentalista concentrandosi riesce a rivelare la parola pensata. **TRASMISSIONE DEL PENSIERO** Il Mentalista spiega allo spettatore cosa sono le carte Zener, parlando un po' della storia di questi simboli e di come venivano e vengono utilizzati. Il Mentalista si gira poi di spalle rispetto allo spettatore invitandolo a disegnare uno dei 5 simboli Zener su di un foglio. Il foglio viene poi appallottolato dallo spettatore e messo da parte. Il Mentalista girato di spalle disegna le 5 carte Zener su di un foglio e stabilendo un contatto con lo spettatore tenendolo per mano e passando la propria mano sui 5 simboli chiederà allo spettatore di pensare intensamente al simbolo disegnato. La mano del Mentalista si fermerà sopra ad un simbolo, verrà riaperto il foglio appallottolato e i 2 simboli coincideranno.

**CHALLENGE DESIGN** - Basil Horwitz 2015-10-22

Il mentalista, mentre e' girato di spalle, chiede ad uno spettatore di disegnare su un biglietto una qualsiasi semplice figura. Questo cartoncino e' posto dallo stesso spettatore in cima ad altri con il disegno

rivolto verso il basso e tutto il mazzetto e' dato al mentalista mentre tiene le mani dietro la schiena. Questi si gira e prega lo spettatore di concentrarsi. Non riuscendo a ricevere alcuna impressione, gli riconsegna il cartoncino pregandolo di pensare intensamente alla figura. A questo punto il mentalista disegna qualcosa e prega lo spettatore di descrivere il suo disegno: le due figure coincidono!

**A ME GLI OCCHI** - Tony Binarelli 2019-02-07

Questo libro, suddiviso in due parti, riporta gli argomenti affrontati da Tony Binarelli nelle lezioni tenute durante il quarto corso di prestigiazione di San Martino di Castrozza. La prima parte e' interamente dedicata allo studio degli spettatori, delle loro reazioni, della scelta dei volontari, della mimica facciale, quanto e' necessario sapere per presentare degli effetti nel modo piu' efficace possibile e, in generale, come poter gestire il pubblico al meglio. Nella seconda, l'autore (uno dei massimi esperti al mondo del settore) tratta l'uso dei mazzi truccati prendendo come esempio alcuni dei giochi da lui commercializzati nel passato, come alcuni dei suoi cavalli di battaglia ormai parte del repertorio di molti professionisti come "Il Sogno", "Cinema", variazioni sul tema del mazzo di Al Koran, un book test molto originale con un vocabolario, ecc..

**La setta** - Camilla Läckberg 2022-10-18T00:00:00+02:00

Quando un bambino sparisce da una scuola materna di Södermalm, a Stoccolma, l'agente Mina Dabiri è di nuovo in prima linea. Due anni dopo i drammatici eventi che li hanno fatti incontrare, Mina torna a chiedere aiuto a Vincent Walder, finendo per coinvolgere il celebre mentalista in un'indagine che questa volta la toccherà molto da vicino. All'esperto di psicologia e comunicazione non verbale, che molti ritengono perfino capace di leggere nel pensiero, saltano subito all'occhio le analogie con un caso di qualche anno prima, un dramma dal tragico epilogo. E adesso tutto fa pensare che altri bambini siano in pericolo. I rapimenti che si succedono sembrano seguire uno schema rigorosamente logico e allo stesso tempo folle, in cui si possono riconoscere aspetti quasi ritualistici, se non addirittura simbolici. È possibile che dietro comportamenti tanto estremi si nasconda una setta? Ma chi ne manovra i fili? E, soprattutto, qual è il suo obiettivo? Mentre Mina cerca di tenere a bada i ricordi e allontanare il passato e Vincent crede ancora di poter ignorare l'ombra che la sua anima nasconde, la fortezza inaccessibile che ognuno dei due ha eretto intorno a sé comincia a sgretolarsi.

**PERCEZIONE EXTRASENSORIALE** - Tony Binarelli 2015-01-01

10 pagine illustrate fotograficamente. Descrizione di un metodo per venire a conoscenza di un simbolo ESP, di un numero o di una figura geometrica segretamente scritta da uno spettatore su un biglietto da visita. Un metodo diabolico che non richiede preparazione o strumenti truccati, che si puo' eseguire in qualsiasi condizione, dopo un breve allenamento. Un'altra delle idee geniali di chi ha portato alla ribalta televisiva il mentalismo in Italia: Tony Binarelli.

**Biology forum** - 1926

**Mentalismo moderno** - Giochidimagia 2012-03-22

Per il mentalista moderno finalmente un trattato completo sul mentalismo che ti parla di metodi! Il libro mira alla pratica, al modo in cui realizzare gli effetti. In questo libro trovi i principi usati nel mentalismo, le forzature, le uscite multiple, la scelta magica, la tecnica del passo avanti rispetto allo spettatore, la duplice realtà, le suggestioni subliminali. Imparerai gli effetti dei grandi mentalisti, toccare una persona a distanza (3 metodi), rivelare il pin di una carta di credito o del telefonino di un amico e altre informazioni. Conoscerai tutti gli strumenti utilizzati dai mentalisti e una incredibile preordinazione del mazzo di carte (SI stebbins) Passerai poi alla piegatura dei metalli, cucchiaini, chiavi e forchette. Avrai script di cold reading e di ipnosi da utilizzare da subito. Scoprirai l'arte della pseudo ipnosi e infine una versione da improvvisare del Berglas Effect. Se cerchi qualcosa di veramente pratico che ti parla di metodi e arriva subito al punto "Mentalismo moderno" è ciò che fa per te. In questo ebook troverai : Principio uscite multiple Lettura della mente col principio "un passo avanti" Lettura della mente unghia scrivente Forzature Rivelazione carta che appare sulla pelle Lettura muscolare col pendolo radiestesico Carte Zener e lettura del suono Un incredibile metodo per eseguire una lettura del pensiero Memorizzare l'ordine di un mazzo intero mischiato dallo spettatore e rivelare una carta alla posizione indicata dallo spettatore Duplice realtà Leggere la mente da segnali visivi Rivelazione del PIN di una carta di credito sconosciuta Suggestioni subliminali, metodi psicologici Book test Scoprire in quale mano è nascosta una moneta, con trucchi e con metodi psicologici Forzatura Pateo Scelta magica Uno spettatore pensa a qualcosa, il mentalista chiama un amico sensitivo e lo

passa allo spettatore al quale verrà rivelato il suo pensiero Una persona tra diverse tocca un oggetto senza che il mentalista lo veda, il mentalista riesce comunque a scoprire chi ha toccato l'oggetto Bere sincronizzato Compari improvvisati Tocco psicocinetico (3 metodi) puoi toccare una persona a distanza Fermare battito cardiaco Mazzo invisibile Mazzo SI Stebbins Mazzo Svengali Carta carbone Peek wallet Portafoglio per mentalisti Metodi televisivi, preshow, compari, ipnosi Piegatura metalli, chiavi, cucchiari, forchette, diversi metodi Cold readings script pratico pronto all'uso Pseudo ipnosi Ipnosi, cos'è l'ipnosi, induzione ipnotica, mano incollata al tavolo, amnesia del nome Berglas Effect Versione improvvisata Bonus Effetto inedito, il mentalista entra sul palco portando una scatola che ripone su un tavolino in vista agli spettatori. Invita uno spettatore sul palo e gli chiede di pensare qualcosa. Lo spettatore apre la scatola sul tavolino mai toccata dal mentalista e vi trova dentro la predizione esatta di ciò che ha pensato. **SOMMARIO**  
Introduzione Capitolo 1 : Lettura della mente, previsioni e divinazioni Indovina una carta scelta leggendo la mente La carta sulla pelle Le carte Zener Lettura della mente impossibile Previsione impossibile di una moneta e del risultato del suo lancio Previsione di un oggetto, un colore e un animale pensato Memoria mentalista Il test del libro Non è possibile Previsione Zener Rivelazione extrasensoriale Previsione carta scelta in busta Lettura muscolare Guardami negli occhi Suggestioni subliminali Eventi sincronici Capitolo 2 : Altri trucchi e metodi psicologici In quale mano si trova la moneta ? Scegli due, elimina uno Capitolo 3 : Uso di compari nel mentalismo Cin cin Lettura della mente improvvisata Messaggi non verbali Capitolo 4 : Effetti di mentalismo moderno Toccare una persona a distanza Arrestare il battito cardiaco Capitolo 5 : Principi e attrezzi per mentalismo Finta unghia scrivente Uso della carta copiativa Mazzo preordinato Si Stebbins Il mazzo svengali Mazzo invisibile Altri metodi Peek Wallet Capitolo 6 : Piegatura dei metalli Capitolo 7 : Lettura a freddo (Cold reading) Capitolo 8 : Pseudoipnosi Capitolo 9 : Ipnosi Capitolo 10 : La coincidenza inspiegabile Bonus : Elettronica - mente Epilogo

**Il mentalista. I trucchi della mente dell'illusionista psicologico più famoso al mondo** - Derren Brown 2010

**Il potere è nella mente** - Francesco Tesei 2012-10-24

È questo il mentalismo di Francesco Tesei: non è magia, ma un ponte tra arte e psicologia, con richiami alla Programmazione Neuro Linguistica e una profonda conoscenza di tecniche di comunicazione. È conoscere se stessi, capire gli altri, intuirne i pensieri, condizionarli, superare gli ostacoli e i conflitti, assumendosi il diritto e la responsabilità di dare un significato a tutto quello che accade, diventando osservatori attivi, artefici e protagonisti del proprio destino. Nello spettacolo che porta nei teatri di tutta Italia, Tesei esplora le potenzialità della mente in maniera artistica e finalmente in queste pagine svela i suoi segreti: come si è avvicinato prima all'illusionismo e poi al mentalismo, i retroscena dello show e l'incredibile bagaglio di conoscenza che si nasconde dietro i trucchi che mette in scena sul palcoscenico. Oltre a idee e strategie applicabili nella vita quotidiana, propone ampie riflessioni sui misteri del pensiero e dell'inconscio, mediante continui richiami alle menti più brillanti di ogni epoca e a esempi tratti dalle sue esperienze personali. Con un linguaggio semplice e suggestivo Francesco Tesei rende accessibili e utili nella pratica le abilità della mente umana in un libro che è contemporaneamente sintesi, analisi, provocazione e ispirazione.  
Duplica Realtà - Torindo Colangione 2018-03-30

**Le porte del paradiso** - Aaron Leonardi 2022-06-14

Fantascienza - romanzo (289 pagine) - Cosa saresti disposto a fare per riportare indietro qualcuno che hai perso? Shawn ha un solo scopo: raggiungere le porte del paradiso per riportare in vita la sua migliore amica. Per farlo dovrà affrontare un viaggio nell'inferno: un mondo pericoloso del quale non conosce nulla. Dovrà imparare tutto rapidamente se vorrà sopravvivere e portare a termine la sua missione. Quello che non sa è di essere una pedina in un gioco molto più grande. Aaron Leonardi è nato a Catania, alle pendici dell'Etna, nel 1988. Appassionato sin da piccolo alla lettura, colleziona i libri di autori come Stephen King (da sempre il suo preferito), James Rollins, George R. Martin. Gamer attento al mondo videoludico (nel 2021 ha curato la redazione di numerosi articoli e recensioni online) e a quello dei giochi da tavolo e di ruolo. L'amore per la scrittura nasce in lui tra i banchi del liceo: la sua prima pubblicazione è stata il racconto breve *Giorno uno*, come audioracconto nel podcast *La Porta Segreta*. Ha poi pubblicato altri racconti brevi tra i quali *Flyway 617* all'interno dell'antologia *50 sfumature di Sci-Fi*. Nel 2012 ha presentato a Lucca Comics & Games

Project Sun, fumetto di cui è autore della storia, nato dalla collaborazione con la fumettista freelance Valeria "Tenaga" Romanazzi.  
*31 Days to Mentalism* - Giochidimagia 2020-03-09

It has been a few years since the publication of *Modern Mentalism* with its 3 Volumes and little time since the publication of *Mentalism from A to Z*. In these volumes, techniques, psychology, tricks, ethics and much more have been explained about the world of mentalism. This world is always immense as a heritage of creativity for which I wanted to publish this new guide with a different approach: not to mention particular techniques but making available to the reader only tricks of mentalism to be carried out immediately. The aim is to create a real practical repertoire, to be performed immediately! The proposed effects are simple, effective and easy to learn and execute. This manual does not talk about psychological mentalism, or scientific, PNL, hypnosis, etc. but you will find methods that you will learn by performing the magic effects and some of which are quite unusual and therefore deserve to be known along with the more classic principles of the Mentalism. The presentations are not specifically addressed, as their importance is vital for the tricks but, in my opinion, it is too personal to be "taught" so a few indications were provided only on how to present each effect, for example on the specific topic, (mind-reading, reading non-verbal language, etc.); leaving the interpreter free to adapt or create his own presentation based on his individual uniqueness as an artist and person. The time has come to end the interminable rhetoric and to take action, or rather to tricks! In this ebook you find: Introduction Day 1: Guess what time is it! Day 2: Do you mind reading o do you magic tricks? Day 3: Subliminal response Day 4: Random words Day 5: We bet that I guess your card! Day 6: I know which color you're going to choose Day 7: I know which color sequence you will choose Day 8: I can read your mind Day 9: I know what Grandma's name is it Day 10: Bet with the spectators! Day 11: Thought at a distance Day 12: Colours association Day 13: Concentrate, I will tell you the serial number of the banknote you have in your pocket! Day 14: I know which postcard you will choose! Day 15: An impossible mind-reading! Day 16: Your 10 € have this serial number Day 17: Now stop joking! Day 18: See with the mind Day 19: No, that's not just possible! Day 20: What drink do you want? Day 21: The Book of Secrets Day 22: Burned thoughts Day 23: Non-verbal language Day 24: Capture emotions Giorno 25: Smell like victory Day 26: The mystery of the banknotes Day 27: Mental emotions Day 28: Guards and thieves Day 29: Telepathy with names Day 30: Predicting a thought card Day 31: Impossible numerical prevision! Conclusions Equipment used And if you didn't know them... The 5 Most Used Techniques in Mentalism Technique Nr. 2 - A Step Forward Technique Nr. 4 - Sleight-of-Hand **WITHDRAW YOUR GIFT!**

**31 Giorni al Mentalismo** - Giochidimagia 2019-06-08

È passato qualche anno dalla pubblicazione di *Mentalismo Moderno* con i suoi 3 Volumi e poco tempo dalla pubblicazione di *Mentalismo dalla A alla Z*. In questi volumi sono state spiegate le tecniche, la psicologia, gli effetti, l'etica e tanto altro che riguarda il mondo del mentalismo. Questo mondo si rivela sempre immenso in quanto patrimonio della creatività per cui ho voluto pubblicare questa nuova guida con un approccio diverso, ossia senza parlare di tecniche in particolare ma mettendo a disposizione del lettore esclusivamente effetti di mentalismo da eseguire immediatamente. Lo scopo è la creazione di un vero e proprio repertorio pratico, da eseguire subito! Gli effetti proposti sono semplici, d'effetto e di facile apprendimento ed esecuzione. In questo manuale non si parla di mentalismo psicologico, o scientifico, PNL, ipnosi, ecc ma troverai dei metodi che imparerai eseguendo gli effetti e alcuni dei quali sono abbastanza insoliti e quindi meritano di essere conosciuti insieme ai principi più classici del mentalismo. Non vengono affrontate nello specifico le presentazioni, in quanto la loro importanza è vitale per gli effetti ma a mio avviso è qualcosa di troppo personale per essere "insegnata" per cui è stata data solo qualche indicazione su come presentare ogni effetto, ad esempio sul tema da trattare, (lettura della mente, lettura linguaggio non verbale, ecc) ma lasciando poi libero l'interprete di adattare o creare da zero la sua personale presentazione basata sulla sua individuale unicità di artista e persona. Basta con le parole dunque e passiamo a fatti, o meglio agli effetti! In questo ebook trovi: Introduzione Giorno 1: Indovina che ora è! Un'incredibile predizione su un orologio disegnato su un normalissimo foglio di carta. Giorno 2: Leggi il pensiero o fai trucchi? Una lettura del pensiero con un mazzo di carte. Giorno 3: Risposta Subliminale Effetto con tema "messaggi subliminali". Giorno 4: Parole a caso Previsione di parole scelte a caso dallo spettatore. Giorno 5: Scommettiamo che... Utile esilerante Gag per divertire e alleggerire l'atmosfera dopo un effetto più



importante e profondo. **Giorno 6:** So quale colore sceglierai Un incredibile effetto sull'influenza subliminale. **Giorno 7:** So quale sequenza di colori sceglierai Un effetto sul controllo delle scelte. **Giorno 8:** Posso leggerti il pensiero Un esperimento di lettura del pensiero, di una parola, una frase, un numero, un nome, qualunque cosa. **Giorno 9:** So come si chiama la nonna Una rivelazione del nome di una persona cara tra altri nomi. **Giorno 10:** Scommessa col pubblico! Il mentalista scommetterà 20000 euro col pubblico e vincerà la scommessa facendo una previsione esatta. **Giorno 11:** Pensieri a distanza Il mentalista riuscirà a replicare il disegno dello spettatore ricevuto Telepaticamente. **Giorno 12:** Associazione di colori Il mentalista disegna su un blocco note una figura e un colore scelti da due spettatori. **Giorno 13:** Concentrati, ti dirò il numero di serie della banconota che hai in tasca! Il mentalista riuscirà, concentrandosi e facendo concentrare lo spettatore a dire il numero di serie di una banconota dello spettatore. **Giorno 14:** So quale cartolina sceglierai! Lo spettatore farà una scelta completamente libera e il mentalista dimostrerà che aveva previsto la scelta dello spettatore. Effetto realizzato utilizzando 3 cartoline. **Giorno 15:** Una impossibile lettura del pensiero! Lettura del pensiero di un nome, oggetto, figura geometrica, animale, altro. **Giorno 16:** I tuoi 10 € hanno questo numero di serie... Rivelazione del numero di serie di una banconota. **Giorno 17:** Ora basta scherzare! Gag e predizione in un unico effetto. **Giorno 18:** Vedere con la mente Il mentalista invita alcune persone sul palco e gli chiede di estrarre dalle proprie tasche o borse, alcuni oggetti di uso comune, come monete, fazzoletti, portafogli, oggetti per il trucco, chiavi, ecc. Il mentalista riuscirà a dire ogni oggetto estratto nonostante sia stato prima bendato con nastro adesivo, cotone e benda! **Giorno 19:** No...questo proprio non è possibile! Un mazzo di carte viene fatto mescolare da uno spettatore. Lo spettatore viene invitato a dire un numero che corrisponderà alle carte da togliere dal mazzo e a toglierle una ad una dal mazzo. Il mentalista mostra un blocco note sul quale precedentemente ha scritto una previsione. La previsione mostra esattamente quale è la prima carta in cima al mazzetto delle carte tolte dal mazzo. **Giorno 20:** Che bibita desideri? Il mentalista concentrandosi e appoggiando singoli foglietti sulla fronte riuscirà a dire la bevanda scelta dallo spettatore dispersa tra altre bevande scritte su diversi foglietti. **Giorno 21:** Il libro dei segreti Il mentalista riesce a svelare il disegno del cartoncino scelto dallo spettatore tra diversi cartoncini con diversi disegni. **Giorno 22:** Pensieri in fumo Si tratta di un effetto di lettura della mente. Il mentalista chiede ad uno spettatore di scrivere il nome di una persona a lui cara in un bigliettino e di riporlo dentro ad una busta. Il mentalista sigilla la busta e la brucia dentro ad un portacenere. Nonostante il fumo offuschi la vista evidentemente non offusca i poteri del mentalista che svelerà il nome pensato e scritto sul cartoncino. **Giorno 23:** Il linguaggio non verbale Il mentalista rivela la squadra per cui tifa lo spettatore che ha scritto il nome della squadra su un foglio assieme ad altre squadre mentre il mentalista è girato di spalle. **Giorno 24:** Captare le emozioni Uno spettatore viene invitato a pensare ad una emozione e a pensare ad un colore che possa associarsi intuitivamente all'emozione stessa. Il mentalista si concentra e dopo un po' scrive su un blocco note la sensazione e il colore associato scritto dallo spettatore sul cartoncino. **Giorno 25:** Il profumo della vittoria Lo spettatore mette la sua firma su un foglio di 4 fogli identici, li accartoccia e li mette ognuno dentro ad una bottiglia in modo che non possano uscire capo volgendole. Squotendo le bottiglie e ascoltandone il rumore il mentalista dirà dove si trova l'unico foglio firmato. **Giorno 26:** Il mistero delle banconote Il mentalista chiede al pubblico se ha delle banconote da 10 euro il più vecchie possibile e le cambia con altre 10 banconote da 10 euro nuove prese sempre dal pubblico. Un grande foglio di carta è posizionato sul palco e due spettatori sono chiamati sul palco. Il mentalista concentrandosi riuscirà da bendato a dire i numeri di serie delle banconote, i due aiutanti scriveranno i numeri di serie sul foglio di carta e verificheranno che sia corretto. Il mentalista stupisce anche dicendo il totale della somma di tutti i numeri di serie delle banconote. **Giorno 27:** Emozioni mentali Diverse emozioni vengono scritte dal mentalista su un semplice foglio di carta. Il mentalista chiede ad uno spettatore di pensare ad un evento della sua vita che ha provocato una delle emozioni scritte sul foglio. Il mentalista svelerà l'emozione provata dallo spettatore. **Giorno 28:** Guardie e ladri Il mentalista chiama sul palco 4 spettatori ai quali chiede, una volta che lui si sarà allontanato per non sentire, di mettersi d'accordo e di recitare una sorta di commedia. Dei 4 uno dovrà essere il ladro e gli altri 3 le guardie. Il mentalista svelerà chi è il ladro. **Giorno 29:** Telepatia con i nomi Un effetto di telepatia in cui il mentalista facendo concentrare uno spettatore su alcuni nomi, riesce a captarli telepaticamente. **Giorno 30:** Previsione di una carta pensata Due carte

indicheranno una il numero della carta pensata dallo spettatore e l'altra il seme della carta pensata. Dentro alla scatola c'è un'unica carta, corrisponde al numero e al seme. **Giorno 31:** Impossibile previsione numerica! Il mentalista consegna un blocco note a 3 spettatori chiedendo ad ognuno di scrivervi sopra un numero a caso di tre cifre. Un quarto spettatore viene invitato ad eseguire la somma dei 3 numeri. Allo stesso spettatore viene chiesto di aprire una busta rimasta in vista sul tavolo sin dall'inizio dell'effetto. All'interno della busta c'è un cartoncino con un numero che è la somma esatta dei 3 numeri scritti a caso dai 3 spettatori e sommati dal quarto. **Conclusioni Materiale utilizzato** E se non le conoscessi... Le 5 Tecniche più usate nel Mentalismo **Tecnica n. 1 - Uscite Multiple** **Tecnica n. 2 - Un passo avanti** **Tecnica n. 3 - La scelta magica** **Tecnica n. 4 - Sleight-of-Hand** **Tecnica n. 5 - I compari**  
**Suggestione, Trucchi verbali e Trucchi** - Giochidimagia 2015-11-17  
 In questo ebook imparerai oltre a trucchi veri e propri utilizzati nella prestigiazione e nel mentalismo, diverse sottigliezze ed espedienti verbali e psicologici per aggiungere aspettativa ed interesse ai tuoi effetti. Non solo, imparando questi principi, potrai poi applicarli al tuo modo di presentare gli effetti a seconda del tuo personaggio e potrai creare nuovi effetti basati su questi principi utilizzando la tua fantasia e creatività. Quando eseguirai questi esperimenti, sembrerà che utilizzi l'ipnosi reale o la suggestione ma in realtà è tutto realizzato tramite trucchi e alcune accortezze psicologiche e verbali. La cosa incredibile è che non ha bisogno di compari e preparazioni di alcun genere, sarai completamente autonomo e potrai realizzare gli effetti ovunque e quando vorrai creando un grandissimo stupore. Buon divertimento ! Oltre alla prima sezione dedicata ai principi troverai alcuni effetti molto pratici di mentalismo moderno: **Luogo pensato diventa reale** Il Mentalista invita uno spettatore a concentrarsi e pensare ad un luogo del Mondo a suo piacere, lo spettatore scrive il nome del luogo su un bigliettino che viene messo a faccia in giù in modo che non si possa vedere la scritta. Il Mentalista prende il bigliettino mantenendolo a faccia in giù e lo mette dentro al portafoglio che verrà chiuso e messo da parte in modo che nessuno possa toccarlo. In seguito il performer invita lo spettatore a chiudere gli occhi e a rilassarsi per farlo andare in uno stato di coscienza alterata. Una volta raggiunto questo stato lo spettatore proverà sensazioni reali legate al luogo pensato e il Mentalista svelerà di quale luogo si tratta e a conferma della autenticità di quanto svelato dal performer verrà aperto il portafoglio che conterrà il bigliettino con scritto il nome del luogo pensato. **La predizione Impossibile** Il titolo descrive bene questo effetto che nella sua semplicità rimane comunque incredibilmente incomprensibile. Si utilizza un mazzo di carte normale che viene fatto mescolare a piacere dallo spettatore. Poi lo spettatore viene invitato ad aprire il mazzo a ventaglio davanti agli occhi del mentalista il quale farà una previsione che scriverà su un bigliettino che poi capovolgerà sul tavolo in modo che nessuno possa vedere la previsione. Lo spettatore viene poi invitato a servire le carte sul tavolo una ad una, ad un numero a piacere. Il mentalista chiede allo spettatore di dire un numero tra 1 e 5 e di distribuire le carte in un numero di mazzetti uguale al numero detto. A questo punto il mentalista chiede allo spettatore di passare la propria mano sui mazzetti e di cercare di percepire qualcosa, uno ad uno i mazzetti vengono così eliminati e ne rimarrà uno. La prima carta di questo mazzetto verrà girata, si rivelerà la carta scritta sulla previsione all'inizio dell'effetto. **Pensa a un numero!** Vediamo un altro praticissimo effetto realizzabile con un normale mazzo di carte e che ben si presta performance di tipo mentalistico. Il mazzo di carte è normale, il mentalista chiede allo spettatore di nominare un numero tra 1 e 9, gira poi una carta che si rivela quella pensata. **Mentalismo subliminale con 3 carte** Tre carte due nere e una rossa, lo spettatore fa delle scelte ma queste sembrano avere subito un'influenza subliminale.

#### **Il Mentalismo Scientifico** - Vinz

[Popper e l'evoluzionismo](#) - Luciano Albanese 2002

#### **Te lo leggo nella mente** - Mariano Tomatis 2013-03-19

Che cos'è il mentalismo? Un insieme di capacità paranormali o il risultato di raffinate tecniche di psicologia manipolativa? Quando assistiamo alle intuizioni del protagonista della serie TV *The Mentalist*, oppure vediamo all'opera «illusionisti» famosi, come Dynamo o Derren Brown, abbiamo l'impressione che leggano davvero nella mente. Mariano Tomatis, uno dei maggiori esperti di quest'arte misteriosa, ha deciso di spiegare cos'è il mentalismo, ma soprattutto - per la prima volta - di offrire a tutti un metodo pratico per impararlo. Lungo un percorso articolato in sei livelli, ci rivela i segreti meglio custoditi e le tecniche dei grandi. Il mentalista è

molto più di un mago o un prestigiatore. È un seduttore sopraffino, che padroneggia carisma, abilità narrativa, introspezione psicologica, comunicazione non verbale e molto altro per ingannare i nostri sensi e farci rimanere a bocca aperta. Non è solo questione di talento. "Te lo leggo nella mente" insegna un metodo per stupire gli altri ma anche per acquisire un diverso sguardo sul mondo. Il mentalismo, infatti, va oltre il semplice intrattenimento spettacolare: è un mezzo di espressione che ha molti punti in comune con l'arte e la creatività. Lasciamoci dunque guidare in questo viaggio intrigante verso l'ignoto. E alla fine... sapremo.

*Skinner boys - 7. La quinta dimensione* - Guido Sgardoli 2015-11-12  
A un'asta di Sotheby's, Wellington e Julia assistono a una scena piuttosto strana: il famoso mentalista Sigmund Quorum sborsa ben diecimila sterline per l'acquisto di un'antica chiave, appartenuta al celebre medium Daniel Dunglas Home, vissuto nella seconda metà dell'Ottocento. Giunti a casa, la donna vede in Tv un'intervista al signor Quorum, accusato di avere commesso alcune truffe. Julia riconosce l'uomo e racconta tutto ai fratelli Skinner, che si precipitano a consultare il diario del nonno e scoprono la verità: la chiave è in grado di aprire la porta di una fantomatica "quinta dimensione". I Guardiani dei tesori perduti si lanciano subito in una nuova avventura che li porterà a capire che dietro a Sigmund Quorum si nasconde ancora una volta il perfido Obsidian Stone, in cerca della serratura che gli permetterà di liberare entità maligne pronte a invadere la città

**Archives internationales d'histoire des sciences** - 1987

**ANNO 2021 LO SPETTACOLO E LO SPORT SECONDA PARTE** - ANTONIO GIANGRANDE

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

**Le sorelle Soffici** - Pierpaolo Vettori 2012-01-25T00:00:00+01:00  
Veronica Soffici è una ragazza molto speciale, parla con gli scrittori defunti che popolano la biblioteca di casa, mangia mele con i chiodi di garofano e sente di essere la sola a difendere la sorella Cecilia dai pericoli terreni e ultraterreni. La sua è una famiglia di industriali la cui fortuna è stata costruita sulla ricetta segreta di una marmellata diventata famosa in tutto il mondo. Ma i tempi cambiano e l'ombra del fallimento sembra incombenza, mentre i primi scandali di Tangentopoli cominciano ad apparire nelle cronache. Un aiuto potrebbe arrivare da un ambiguo faccendiere, l'unico in grado di garantire una via d'uscita, ma sarà necessario sacrificare qualcuno. Giorno dopo giorno Veronica riporta nel suo diario ricordi, visioni, fantasie ma anche i mutamenti repentini che stravolgono la routine familiare, insieme al via vai di speculatori, portaborse e politici che stringono d'assedio i terreni intorno a Villa Soffici. Alla ragazza non resta che organizzare una forma di resistenza tutta sua e giocare la crudele partita con il mondo. Poetico e affascinante, questo romanzo è un grido di battaglia a difesa dell'innocenza e della fantasia contro l'avanzare di una barbarie dell'anima che non concede prigionieri. Un'opera spiazzante, diversa, indimenticabile.

**Confessioni per sole donne** - Eleonora Paola Sherman 2022-12-07

La mia storia ha inizio nell'agosto del 2022 quando il mio incredibile talento nello scegliere sempre l'uomo sbagliato aveva fatto in modo che conoscessi Mr. X. Era alto, biondo, con gli occhi azzurri, stereotipato al punto da dubitare io stessa della sua esistenza e tanto attraente da far sì che ogni fibra del mio corpo chiamasse il contatto con la sua pelle nuda. Il nostro incontro era avvenuto su una piattaforma per appuntamenti,

date le difficili circostanze della pandemia, e sebbene sia risaputo che per una ragazza avere corrispondenze sia semplice come pescare con la dinamite, quella a cadere in trappola ero stata proprio io. In queste pagine vi racconterò di come sono diventata, inconsapevolmente, l'amante di un bastardo e di come alla fine ho ottenuto il mio riscatto. Non è tanto il finale ad assumere importanza in questo caso, dal momento in cui già l'ho svelato, ma il percorso che mi ci ha condotta, un viaggio che voglio fare con voi se vorrete accompagnarvi.

**Il Mentalismo Scientifico II** - Vinz 2013-10-03

Il Mentalismo Scientifico II, dall'autore de "Il Mentalismo Scientifico", raccoglie dei passaggi teorici su questa nuova forma d'arte, alla luce delle critiche ricevute e dei problemi riscontrati in questi anni, un nuovo numero completo di mentalismo scientifico, diciannove effetti originali e la descrizione di un nuovo mazzo per mentalisti. Il tutto impreziosito dalla prefazione di Francesco Tesei, sicuramente il maggior mentalista scientifico italiano al momento.

**COSE DA PAZZI? CONTROLLO E MANIPOLAZIONE MENTALE.** - ANTONIO GIANGRANDE

È comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. È facile scrivere "C'era una volta...." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompicapelli che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso...." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

**ANNO 2021 FEMMINE E LGBTI SECONDA PARTE** - ANTONIO GIANGRANDE

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!