

Guida Alla Storia Del Cinema Italiano 1905 2003

When somebody should go to the book stores, search start by shop, shelf by shelf, it is really problematic. This is why we give the ebook compilations in this website. It will entirely ease you to look guide **Guida Alla Storia Del Cinema Italiano 1905 2003** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you really want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be all best area within net connections. If you intend to download and install the Guida Alla Storia Del Cinema Italiano 1905 2003, it is unconditionally simple then, before currently we extend the link to buy and create bargains to download and install Guida Alla Storia Del Cinema Italiano 1905 2003 for that reason simple!

Branded Entertainment and Cinema - Gloria Dagnino 2019-12-13

The history of Italian cinema is mostly regarded as a history of Italian auteurs. This book takes a different standpoint, looking at Italian cinema from the perspective of an unusual, but influential actor: advertisers. From the iconic Vespa scooter and the many other Made in Italy products placed in domestic and international features, to Carosello's early format of branded entertainment, up through the more recent brand integration cases in award-winning titles like *The Great Beauty*, the Italian film and advertising industries have frequently and significantly intersected, in ways that remain largely unexplored by academic research. This book contributes to fill this gap, by focusing on the economic and cultural influence that advertising and advertisers' interests have been exerting on Italian film production between the post-war period and the 2010s. Increasingly market-oriented film policies, ongoing pressure from Hollywood competition, and the abnormal economic as well as political power held by Italian ad-funded broadcasters are among the key points addressed by the book. In addition to a macro-level political economic analysis, the book draws on exclusive interviews with film producers and promotional intermediaries to provide a meso level analysis of the practices and professional cultures of those working at the intersection of Italian film and advertising industries. Providing an in-depth yet clear and accessible overview of the political and economic dynamics driving the Italian media landscape towards unprecedented forms of marketisation, this is a valuable resource for academics and students in the fields of film and media studies, marketing, advertising, and Italian studies.

La Bella Lingua - Dianne Hales 2009-05-12

A celebration of the language and culture of Italy, *La Bella Lingua* is the story of how a language shaped a nation, told against the backdrop of one woman's personal quest to speak fluent Italian. For anyone who has been to Italy, the fantasy of living the Italian life is powerfully seductive. But to truly become Italian, one must learn the language. This is how Dianne Hales began her journey. In *La Bella Lingua*, she brings the story of her decades-long experience with the "the world's most loved and lovable language" together with explorations of Italy's history, literature, art, music, movies, lifestyle and food in a true opera amorosa — a labor of her love of Italy. Over the course of twenty-five years, she has studied Italian through Berlitz, books, CDs, podcasts, private tutorials and conversation groups, and, most importantly, time spent in Italy. In the process the Italian language became not just a passion and a pleasure, but a passport into Italy's storia and its very soul. She invites readers to join her as she traces the evolution of Italian in the zesty graffiti on the walls of Pompeii, in Dante's incandescent cantos and in Boccaccio's bawdy Decameron. She portrays how social graces remain woven into the fabric of Italian: even the chipper "ciao," which does double duty as "hi" and "bye," reflects centuries of bella figura. And she exalts the glories of Italy's food and its rich and often uproarious gastronomic language: Italians deftly describe someone uptight as a baccala (dried cod), a busybody who noses into everything as a prezzemolo (parsley), a worthless or banal movie as a polpettone (large meatball). Like Dianne, readers of *La Bella Lingua* will find themselves innamorata, enchanted, by Italian, fascinated by its saga, tantalized by its adventures, addicted to its sound, and ever eager to spend more time in its company.

A History of Italian Cinema - Peter Bondanella 2017-10-19

A History of Italian Cinema, 2nd edition is the much anticipated update from the author of the bestselling *Italian Cinema* - which has been published in four landmark editions and will celebrate its 35th anniversary in 2018. Building upon decades of research, Peter Bondanella and Federico Pacchioni reorganize the current History in order to keep the book fresh and responsive not only to the actual films being created in Italy in the twenty-first century but also to the rapidly changing priorities of Italian film studies and film scholars. The new edition brings the definitive history of the subject, from the birth of cinema to the present

day, up to date with a revised filmography as well as more focused attention on the melodrama, the crime film, and the historical drama. The book is expanded to include a new generation of directors as well as to highlight themes such as gender issues, immigration, and media politics. Accessible, comprehensive, and heavily illustrated throughout, this is an essential purchase for any fan of Italian film.

L'amazzone bianca - Paola Zeni 2022-12-16T00:00:00+01:00

Luisa Ferida torturatrice di partigiani; Luisa Ferida innocente, uccisa perché "troppo bella" (Baudrillard). Se la letteratura storica e biografica sull'attrice emiliana ci ha finora offerto numerose versioni - contrastanti e contestate - della femmina "nera" o "sfortunata" divenuta celebre sugli schermi di regime, ancora tutti da indagare sono il suo pregevole lavoro d'attrice, la sua poliedrica immagine divistica. A partire da un affondo sul cinema italiano tra il 1930 e il 1945, intorno al suo rapporto col divismo d'oltreoceano e sulla proposta delle immagini femminili dei suoi schermi, il libro si pone come obiettivo l'indagine ravvicinata dell'attrice, che proprio su tali schermi vede circoscriversi la propria esperienza cinematografica.

Italian Through Film - Antonello Borra 2007-01-01

A tool to integrate classic Italian movies for Italian language classroom instruction. Includes vocabulary practice, comprehension exercises, discussion questions, and activities.

Paesaggi meridiani - Federico Giordano 2020-05-22T00:00:00+02:00

Il Sud è una presenza costante nel "nuovo cinema italiano", che avvia una lettura geosimbolica dei territori meridionali. Questo cinema, assumendo come propri punti di riferimento le esperienze di Imiche di Pasolini, Rossellini, De Seta, Di Gianni, Bene, le recenti teorizzazioni sul pensiero meridiano di Franco Cassano e quelle sul Mediterraneo di Matvejević, sviluppa una propria immagine non denigratoria del paesaggio meridionale. Il paesaggio del Sud viene "autorappresentato" e non più individuato come luogo "altro" come in passato. Viene osservato da insiders, ovvero registi che accolgono lo "spirito dei luoghi", e non da sguardi esterni o estranei ai territori osservati. Attraverso un'indagine sulle nozioni di spazio, paesaggio, luogo e territorio e attraverso alcuni punti fermi teorici (Assunto, Augé, Bonesio, D'Angelo, Foucault, Cosgrove, Turri), in questo testo si analizzano le categorie estetiche che si sono proposte nei paesaggi del Sud nel cinema degli anni Novanta (il pittoresco, il bello, il brutto, il rimescolio di sacro cristiano e pagano e la presenza di alcuni geosimboli essenziali come quello del "ritorno") e le poetiche paesaggistiche di alcuni autori che hanno dato ambientazioni meridionali ai loro film (Amelio, Incerti, Salemme, Piavoli, Salvatore, Soldini, Martone, Corsicato, Capuano, De Bernardi, Ciprì e Maresco, Tornatore).

Pier Paolo Pasolini - Giuseppe Mallozzi 2022-03-21

"Poiché il cinema non è solo un'esperienza linguistica, ma, proprio in quanto ricerca linguistica, è un'esperienza filosofica." Quando Pier Paolo Pasolini gira la sua opera prima, *Accattone*, ha appena 39 anni e alle spalle già un'intensa attività letteraria di una ventina d'anni e oltre dieci di frequentazione dell'ambiente cinematografico romano. Molta critica giudicherà erroneamente il passaggio al cinema come un proseguimento della sua attività letteraria in quanto sia *Accattone* che *Mamma Roma*, descrivono quel sottoproletariato tanto caro al poeta. Ma non è propriamente così. Pasolini si avvicina al cinema dapprima come spettatore fin da giovanissimo, avendone sempre una certa passione, in seguito quando approda nella Capitale farà esperienza di comparsa a *Cinecittà* e come censore per riviste, per poi passare a scrivere soggetti e sceneggiature. Questo volume, realizzato in occasione del centenario della nascita, vuole essere un omaggio a questo grande regista, cantore di un personalissimo "cinema di poesia", il cui messaggio è ancora oggi attuale. Hanno partecipato alla redazione dei vari saggi Gianmarco Cilento, Gordiano Lupi, Francesco Saverio Marzaduri, Davide Persico, Roberta Verde.

The Handbook of European Communication History - Klaus Arnold 2019-10-15

A groundbreaking handbook that takes a cross-national approach to the media history of Europe of the past 100 years. The Handbook of European Communication History is a definitive and authoritative handbook that fills a gap in the literature to provide a coherent and chronological history of mass media, public communication and journalism in Europe from 1900 to the late 20th century. With contributions from teams of scholars and members of the European Communication Research and Education Association, the Handbook explores media innovations, major changes and developments in the media systems that affected public communication, as well as societies and culture. The contributors also examine the general trends of communication history and review debates related to media development. To ensure a transnational approach to the topic, the majority of chapters are written not by a single author but by international teams formed around one or more lead authors. The Handbook goes beyond national perspectives and provides a basis for more cross-national treatments of historical developments in the field of mediated communication. Indeed, this important Handbook: Offers fresh insights on the development of media alongside key differences between countries, regions, or media systems over the past century. Takes a fresh, cross-national approach to European media history. Contains contributions from leading international scholars in this rapidly evolving area of study. Explores the major innovations, key developments, differing trends, and the important debates concerning the media in the European setting. Written for students and academics of communication and media studies as well as media professionals, The Handbook of European Communication History covers European media from 1900 with the emergence of the popular press to the professionalization of journalists and the first wave of multimedia with the advent of film and radio broadcasting through the rapid growth of the Internet and digital media since the late 20th century.

Sardinia on Screen - Maria Bonaria Urban 2013-11-01

This volume explores how Sardinians and Sardinia have been portrayed in Italian cinema from the beginning of the 20th century until now, starting from the examination of Sardinian tropes in a wide range of texts – travel writing, fictional sources, essays and academic works. The purpose is to shed light on the cultural construction of the Sardinian character and to reveal the ideology that is behind this process. Hence the volume challenges topics such as the dynamics between verbal and visual imagery, and the intertwining between discourse, images and audience. It addresses the following questions: how was the Sardinian character translated from texts into films? Which strategies were developed to define Sardinian images on screen? For whom were these images intended? Which ideology lies behind the images? Focusing on cultural images within film and literature, this volume is of interest to those working in imagology, comparative, cultural and Italian studies.

Sergio Leone - Christian Uva 2020-01-10

Spectacle, myth, fable - these words instantly leap to mind when considering director Sergio Leone's celebrated films. His popularization of the Spaghetti Western genre, through works like *A Fistful of Dollars* (1964) and *Once Upon a Time in the West* (1968), continues to have a profound impact on filmmakers worldwide. In this exciting new study, Italian film scholar Christian Uva explores a side of Leone's works rarely before discussed: the political. Grappling with the contradictions between Leone's politically critical cinematic eye and his aversion to ideological classification, *Sergio Leone: Cinema as Political Fable* makes sense of how the director's internal political tensions shaped the radical themes of his Western fables. Looking at Leone and his films through a number of lenses, the book examines the elements of Italian history and identity interwoven in the director's stories, provides cultural context for a career spanning from Italy's fascist regime to Leone's death in 1989, and discusses the influences that formed Leone's directorial identity. Uva focuses in particular on the postmodernist theory behind Leone's works, revealing the critical basis of his stylistic and narrative innovations and newly analyzing the most iconic sequences from *The Good, the Bad, and the Ugly* (1967), *Duck, You Sucker* (1971), and *Once Upon a Time in America* (1984). An admirably thorough take on the man and his works, *Sergio Leone: Cinema as Political Fable* provides fresh perspective on a director long-established in cinema canon.

Historical Dictionary of Modern Italy - Mark Gilbert 2020-10-01

Italy is a country that exercises a hold on the imagination of people all over the world. Its long history has left an inexhaustible treasure chest of cultural achievement: Historic cities such as Rome, Florence, and Venice are among the most sought-after destinations in the world for tourists and

art lovers. Italy's natural beauty and cuisine are rightly renowned. It's history and politics are also a source of endless fascination. Modern Italy has consistently been a political laboratory for the rest of Europe. This third edition of *Historical Dictionary of Modern Italy* contains a chronology, an introduction, and an extensive bibliography. The dictionary section has over 400 cross-referenced entries on important personalities as well as aspects of the country's politics, economy, foreign relations, religion, and culture. This book is an excellent resource for students, researchers, and anyone wanting to know more about Italy.

Marco Tullio Giordana - Marco Olivieri 2017-07-24T00:00:00+02:00

Il cinema di Marco Tullio Giordana in rapporto con la Storia, dal Fascismo alle rivolte sessantottine, dalla violenza negli stadi al fenomeno dell'immigrazione in Italia, dal terrorismo degli anni Settanta alla lotta contro le mafie. Un cinema civile che non rinuncia però a canoni espressivi frutto di un'approfondita riflessione estetica, di una passione accentuata per la letteratura e la musica e di un costante lavoro sullo stile filmico. L'analisi dei vari temi si avvale di riflessioni teoriche su realismo e postmodernismo, cinema d'autore e cinema di genere. Inoltre evidenzia un'osmosi feconda tra realtà storica e finzione nell'ambito di una più complessa visione della storia collettiva e dell'umanità del singolo, senza dimenticare la figura femminile. La lezione di Gramsci si combina con la poetica pasoliniana in un cinema che mette in gioco rimozioni, desideri di rinascita e aneliti a una bellezza forse perduta per sempre.

Vittorio De Sica - AA. VV. 2021-09-08

A 120 anni dalla nascita (Sora, 7 luglio 1901), Visioni Corte International Short Film Festival dedica al grande attore e regista Vittorio De Sica, uno dei padri del Neorealismo, una monografia che rientra in uno speciale omaggio nella decima edizione della manifestazione. Il secondo volume della collana Visioni di Cinema presenta al grande pubblico la lunghissima carriera da attore, prima di teatro e poi sul grande schermo con più di 150 film, e a seguire quella da regista con 36 lungometraggi. Il presente volume – realizzato grazie ai contributi di Giuseppe Cozzolino, Alessandro Izzi, Domenico Livigni, Gordiano Lupi e Roberta Verde – racconta alcuni aspetti della personalità eclettica di Vittorio De Sica, un autore da far scoprire alle nuove generazioni.

An International Study of Film Museums - Rinella Cere 2020-12-29

An International Study of Film Museums examines how cinema has been transformed and strengthened through museological and archival activities since its origins and asks what paradoxes may be involved, if any, in putting cinema into a museum. Cere explores the ideas that were first proposed during the first half of the twentieth century around the need to establish national museums of cinema and how these have been adapted in the subsequent development of the five case studies presented here: four in Europe and one in the USA. The book traces the history of the five museums' foundation, exhibitions, collections, and festivals organised under their aegis and it asks how they resolve the tensions between cinema as an aesthetic artefact – now officially recognised as part of humanity's cultural heritage – and cinema as an entertainment and leisure activity. It also gives an account of recent developments around unifying collections, exhibition activities and archives in one national film centre that offers the general public a space totally devoted to film and cinematographic culture. An International Study of Film Museums provides a unique comparative study of museums of cinema in varying national contexts. The book will be of interest to academics and students around the world who are engaged in the study of museums, archives, heritage, film, history and visual culture.

The Journey of G. Mastorna - Federico Fellini 2013-08-01

Federico Fellini's script for perhaps the most famous unmade film in Italian cinema, *The Journey of G. Mastorna* (1965/6), is published here for the first time in full English translation. It offers the reader a remarkable insight into Fellini's creative process and his fascination with human mortality and the great mystery of death. Written in collaboration with Dino Buzzati, Brunello Rondi, and Bernardino Zapponi, the project was ultimately abandoned for a number of reasons, including Fellini's near death, although it continued to inhabit his creative imagination and the landscape of his films for the rest of his career. Marcus Perryman has written two supporting essays which discuss the reasons why the film was never made, compare it to the two other films in the trilogy *La Dolce Vita* and *8 1/2*, and analyze the script in the light of It's a Wonderful Life and Fredric Brown's sci-fi novel *What Mad Universe*. In doing so he opens up an entire world of connections to Fellini's other films, writers and collaborators. It should be essential reading for students and academics studying Fellini's work.

La Valle dell'Eden 37 - AA.VV. 2021-07-15

Journey to Italy. Studiare il cinema e i media italiani fuori dall'Italia.

Introduzione Luca Barra, Giulia Carluccio, Giacomo Manzoli, Giulia Muggeo Denari americani e cinema nell'Italia del secondo dopoguerra. Prime linee di ricerca Federico di Chio Martin Scorsese presents. On a certain tendency in the canon of Italian cinema Valerio Coladonato, Damiano Garofalo Mafia/media: immaginario, industrie culturali, culture della produzione Giuseppe Fidotta Italiani all'estero. Prospettive comparate per lo studio della commedia all'italiana Francesca Cantore, Andrea Minuz Decentrare lo sguardo: il caso di Mediterraneo e l'idea di un cinema non più del "nostro" paese Sergio Rigoletto Italian Screen Studies alla conferenza annuale dell'American Association for Italian Studies (aais) Luca Peretti I due Gramsci. Per una archeologia del "popolare" musicale in Italia Jacopo Tomatis Italian popular music abroad: marketing and consuming Italy's popstars in the UK 1958-1978 Rachel Haworth Studiare gli intermediari promozionali nella produzione cinematografica italiana contemporanea: cinema, marketing e transmedialità Gloria Dagnino Foreign at home. The circulation of Angela Ricci Lucchi & Yervant Gianikian's early films beyond Italy Miriam De Rosa The Unfit: Gassman, masculinity, and the Latin lover complex in Hollywood Maria Elena D'Amelio The Ferrania acquisition, the cinematic archive and the Anthropocene: celluloid materialities Elena Past #restaacasaconBIAHI: How the Bronx Italian American history initiative responded to COVID-19 through video and social media Kathleen LaPenta, Jacqueline Reich, Desislava Stoeva Confessioni di due collaboratrici seriali Nicoletta Marini Maio, Ellen Nerenberg Simultanea: media, cultura popolare e studi di intersezione in italia(nistica) Marco Arnaudo, Andrea Ciccarelli, Carlotta Vacchelli Italian Media Studies: una diagnosi un po' azzardata e un paio di proposte Giorgio Bertellini Visioni d'oltreoceano. Note sull'insegnamento della serialità italiana nel contesto accademico statunitense Giancarlo Lombardi Mediating Italy in Global Culture: l'esperienza di una summer school internazionale all'Università di Bologna Elisa Farinacci, Emiliano Rossi

L'impressione del film - Elena Mosconi 2006

Early Cinema and the "National" - Richard Abel 2008-12-17

Essays on "how motion pictures in the first two decades of the 20th century constructed 'communities of nationality' . . . recommended." —Choice While many studies have been written on national cinemas, *Early Cinema and the "National"* is the first anthology to focus on the concept of national film culture from a wide methodological spectrum of interests, including not only visual and narrative forms, but also international geopolitics, exhibition and marketing practices, and pressing linkages to national imageries. The essays in this richly illustrated landmark anthology are devoted to reconsidering the nation as a framing category for writing cinema history. Many of the 34 contributors show that concepts of a national identity played a role in establishing the parameters of cinema's early development, from technological change to discourses of stardom, from emerging genres to intertinting practices. Yet, as others attest, national meanings could often become knotty in other contexts, when concepts of nationhood were contested in relation to colonial/imperial histories and regional configurations. *Early Cinema and the "National"* takes stock of a formative moment in cinema history, tracing the beginnings of the process whereby nations learned to imagine themselves through moving images.

La Passione - Dianne Hales 2019-04-16

A jubilant celebration of Italy's outsize impact on culture, from literature to art, music to movies, that "masterfully examines the multitude of reasons why so many people fall in love with Italy and the Italian lifestyle" (Forbes) Can you imagine painting without Leonardo, opera without Verdi, fashion without Armani, food without the signature tastes of pasta, gelato, and pizza? The first universities, first banks, first public libraries? All Italian. New York Times bestselling author Dianne Hales attributes these landmark achievements to la passione italiana, a primal force that stems from an insatiable hunger to discover and create; to love and live with every fiber of one's being. This fierce drive, millennia in the making, blazes to life in the Sistine Chapel, surges through a Puccini aria, deepens a vintage Brunello, and rumbles in a gleaming Ferrari engine. Our ideal tour guide, Hales sweeps readers along on her adventurous quest for the secrets of la passione. She swims in the playgrounds of mythic gods, shadows artisanal makers of chocolate and cheese, joins in Sicily's Holy Week traditions, celebrates a neighborhood Carnevale in Venice, and explores pagan temples, vineyards, silk mills, movie sets, crafts studios, and fashion salons. She introduces us, through sumptuous prose, to unforgettable Italians, historical and contemporary, all brimming with the greatest of Italian passions—for life itself. A lyrical portrait of a spirit as well as a nation, *La Passione* appeals to the Italian in all our souls,

inspiring us to be as daring as Italy's gladiators, as eloquent as its poets, as alluring as its beauties, and as irresistible as its lovers. Praise for *La Passione* "[An] effervescent love letter to all things Italian."—Newsday "In this sweeping account of la passione italiana from ancient to modern times, Dianne Hales shows once again why she is one the world's foremost guides to the riches of Italian culture. Every page resonates with the author's love for Italy and her joy in sharing its remarkable discoveries and exquisite pleasures with her readers." —Joseph Luzzi, author of *My Two Italies* and *In a Dark Wood* "Hales takes us on an enriching and delightful journey, filled with fascinating characters, scintillating sensual details, and an authentic connection to the ever-inspiring Italian heart and soul that has given the world boundless pleasures." —Susan Van Allen, author of *100 Places in Italy Every Woman Should Go*

Rivista di Politica annata 2013 - AA.VV. 2014-03-13T00:00:00+01:00

Trimestrale di studi, analisi e commenti diretta da Alessandro Campi La politica appare ai giorni nostri sempre più screditata e impotente. Le si imputa di aver accumulato troppi fallimenti, di non aver realizzato le sue tante promesse e di aver alimentato, al solo scopo di perpetuare i suoi privilegi, pericolose e mortali illusioni. La si considera, con riferimento alle nuove sfide che la storia le ha posto dinnanzi, sempre più incapace di assolvere le sue finalità peculiari (in primis quella di garantire una pacifica e ordinata convivenza tra gli uomini). Si ritiene che le menzogne e gli inganni ai quali è abitualmente ricorsa abbiano infine tolto valore alle sue originarie e legittime ragioni. L'accusa che le si muove è che le sue "parole" - peraltro spesso reticenti, sommarie e meramente propagandistiche - corrispondano sempre meno alle sue "azioni" concrete, il che ovviamente non può che accrescere la diffidenza e i pregiudizi nei suoi confronti. Il significato più autentico della politica, la sua ragion d'essere più profonda, era un tempo la libertà - individuale e collettiva. I motivi che la rendevano una pratica necessaria per l'esistenza di ogni società organizzata, erano la concordia interna e la pace esterna, la difesa dell'ordine civile e il perseguimento del benessere collettivo e di una relativa eguaglianza. Oggi, si sostiene, essa sarebbe invece mossa solo da interessi meschini e da una totale mancanza di senso morale, da un'ossessiva fame di potere e da cinico pragmatismo. Per alcuni, che magari ne lamentano il declino, la politica è dunque un'attività ormai residuale, destinata ad essere scalzata dalla tecnica e dall'economia. Per altri, che ne auspicano la fine, è invece un "male necessario", da contenere nei suoi effetti negativi e da contrastare nella sua pretesa a indirizzare dall'alto la vita degli uomini. L'autonomia e la centralità della politica, sulla quale nel corso dei secoli si sono esercitati teorici e pensatori, sembra essersi tradotta, nella nostra epoca, nella subordinazione della politica a fattori ad essa esterni ovvero in un crescente bisogno di autonomia o di indipendenza dalla politica.

All'interno di questo disarmante quadro storico, la decisione di promuovere una rivista, il cui obiettivo dichiarato è invece quello di mostrare il carattere insopprimibile della politica e la funzione regolativa che essa continua a rivestire in tutte le società, potrebbe apparire un azzardo. In effetti c'è una scommessa intellettuale alla base di questa scelta. Ma c'è anche la consapevolezza che argomentare a difesa della politica e delle sue ragioni non significa rinunciare a criticarne le pratiche contraddittorie e ambigue o a svelarne la dimensione sovente opaca e irrazionale. Molti di coloro che animano questo progetto si riconoscono in un orizzonte di pensiero - definibile in senso lato realista, nelle sue molte accezioni e varianti - che non disgiunge, pur mantenendoli tra di loro separati, l'analisi dal giudizio, la conoscenza dei fatti (per quanto possibile obiettiva e neutrale) dalla loro valutazione secondo criteri morali.

Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio

- Annunziata Berrino 2018-11-07

[English]: Starting from one of the most significant chapters of Leonardo's *Libro di Pittura*, we want to focus on the media - namely on the narrative, descriptive and graphics methodologies together with the techniques adopting during the modern and contemporary age as 'diffusers' of the landscape image - and on the deriving potential models for the enhancement of the historical landscape heritage. Partendo dalla nozione di paesaggio nella storia moderna e contemporanea, nel testo si affrontano le problematiche concernenti l'evoluzione del suo significato fino al dibattito sulle diverse accezioni recentemente acquisite, con particolare riferimento ai contesti storici urbani. La lezione che si trae dai primi studi di Leonardo sulla percezione del paesaggio naturale e antropizzato, dalle guide e taccuini di viaggio del Cinque e Seicento, fino alla produzione di artisti e viaggiatori tra Sette e Ottocento e al più recente repertorio fotografico o cinematografico, mostra l'importante ruolo da attribuirsi oggi all'immagine storica del paesaggio quale strumento per l'individuazione dell'identità di un territorio, ormai in

buona parte scevra da meri contenuti percettivi e oleografici, e sempre più legata ai fattori umani, storici e sociali, in una parola „culturali“, che nell'immagine vanno letti e tradotti. / [Italiano]: Si tratta in effetti di riconoscere nei caratteri „percettibili“ di un paesaggio, attraverso gli strumenti della storia della città e dell'„iconografia storica, i valori culturali condivisi di un sito o di un insediamento: in tal senso l'esperienza del Convegno CIRICE 2016 potrà segnare un nuovo passo non solo ai fini di un più consapevole riconoscimento di tali valori attraverso lo studio dei media adottati nella descrizione del paesaggio storico, ma verso un'azione di tutela volta alla trasmissione e valorizzazione della memoria di quei luoghi.

Italian Neorealism - Charles L. Leavitt IV 2020

This book seeks to redefine, recontextualize, and reassess Italian neorealism - an artistic movement characterized by stories set among the poor and working class - through innovative close readings and comparative analysis.

A New Guide to Italian Cinema - C. Celli 2007-01-08

This book is a complete reworking and update of Marga Cottino-Jones' popular *A Student's Guide to Italian Film* (1983, 1993). This guide retains earlier editions' interest in renowned films and directors but is also attentive to the popular films which achieved box office success among the public.

Bisogni e desideri - Agnese Agnese 2021-06-25T00:00:00+02:00

Bisogni e desideri sono le due parole chiave che attraversano questo itinerario sui mutamenti avvenuti nella società italiana nel secondo dopoguerra, indagati e descritti attraverso la lente filmica delle commedie cinematografiche coeve. Gli anni che dalla ricostruzione arrivano al boom si caratterizzano come il passaggio dagli stenti della guerra al desiderio di crescita e benessere: un momento in cui l'Italia vive una stagione complessa, nella quale l'immaginario collettivo ha un'importanza preponderante come vettore della trasformazione e della modernizzazione del Paese. È proprio la produzione cinematografica a registrare e rivelare i cambiamenti avvenuti nella società italiana, definendone l'immaginario collettivo, secondo il denominatore comune dell'evoluzione dei consumi e del mutamento dei costumi.

The House Dress - Elda Danese 2008

The story of the 'house dress' from private garment to means of seduction, showing the work of designers such as Emilio Pucci and Diane von Furstenberg.

A Companion to Italian Cinema - Frank Burke 2017-04-17

Written by leading figures in the field, *A Companion to Italian Cinema* re-maps Italian cinema studies, employing new perspectives on traditional issues, and fresh theoretical approaches to the exciting history and field of Italian cinema. Offers new approaches to Italian cinema, whose importance in the post-war period was unrivalled. Presents a theory based approach to historical and archival material. Includes work by both established and more recent scholars, with new takes on traditional critical issues, and new theoretical approaches to the exciting history and field of Italian cinema. Covers recent issues such as feminism, stardom, queer cinema, immigration and postcolonialism, self-reflexivity and postmodernism, popular genre cinema, and digitalization.

A comprehensive collection of essays addressing the prominent films, directors and cinematic forms of Italian cinema, which will become a standard resource for academic and non-academic purposes alike.

Cinema, storia e società - Paola Dalla Torre 2020-04-16

Una serie di saggi apparentemente eterogenei, per argomento e per stile di scrittura, ma accomunati da una medesima metodologia di studio: l'analisi del cinema come mezzo per comprendere la cultura della società. Il punto di partenza di ogni saggio è la considerazione che il cinema rappresenti il "visibile" della società e sia la testimonianza dei propri tempi. Una prospettiva storico-sociologica ormai assodata, tanto che nella contemporaneità le teorie del cinema si stanno muovendo su nuove e affascinanti strade. Il cinema è stato l'occhio del Novecento e lo rimane tutt'ora, nonostante la sua tecnologia, la sua estetica, le sue modalità di distribuzione e il suo impatto siano radicalmente cambiati. Se si intende il cinema come la creazione e la fruizione di prodotti narrativi audiovisivi, infatti, il suo ruolo è ancora centrale nella società, se non fondamentale. La società liquida dell'informazione digitale e multimediale ha come attori principali storytelling audiovisivi che veicolano il nostro pensiero e le nostre credenze.

Sound and Music in Film and Visual Media - Graeme Harper 2014-10-27

Sound and Music in Film and Visual Media: A Critical Overview is a comprehensive work defining and encapsulating concepts, issues and applications in and around the use of sound in film and the cinema,

media/broadcast and new media. Over thirty definitive full-length essays, which are linked by highlighted text and reference material, bring together original research by many of the world's top scholars in this emerging field. Complete with an extensive bibliography, *Sound and Music in Film and Visual Media* provides the most comprehensive and wide-ranging consideration of this subject yet produced.

Guida alla storia del cinema italiano - Gian Piero Brunetta 2003

Gillo Pontecorvo - Carlo Celli 2005

Italian filmmaker Gillo Pontecorvo is best known for his films about anti-colonial insurgency and terrorism. In this book, containing several black and white photos, author Carlo Celli examines Pontecorvo's entire career, from his days as a leader in the anti-Nazi/fascist resistance during World War II to his 1992 short documentary about Algeria's struggle with Islamic fundamentalism. This is the first book-length study in English of Pontecorvo's entire career, and features in-depth examinations and re-readings of his major films *Kapó* (1959), *The Battle of Algiers* (1965), *Burn!* (1969), and *Ogro* (1979). The book also addresses Pontecorvo's largely unknown early documentaries and features, such as *Giovanna* (1956) and *The Wide Blue Road* (1957). Celli concludes with an examination of the documentary films that Pontecorvo made in the 1990s including *Return to Algiers* (1992). This work will be of interest to academics and students of film, but it will also have an appeal to readers concerned with issues regarding the political use of violence in the 20th century-whether it be defined as terrorism, counter-insurgency, or freedom fighting.

Cinema e storia 2014 - AA.VV. 2014-04-30T00:00:00+02:00

Il 1977 è uno snodo nella storia recente d'Italia. È un anno di transizione, in cui si sviluppa una mobilitazione di massa segnata da un ethos collettivo, mentre però affiorano segnali di stanchezza, che preparano il riflusso e un nuovo ethos individualistico. Eppure, questa fase così ricca e contraddittoria, è stata spesso raccontata in modo unilaterale, insistendo sull'estremismo e la violenza. Sta perciò crescendo l'esigenza di sottrarre questo anno-chiave da tali rappresentazioni, per studiarlo in tutta la sua complessità. Il volume monografico di «Cinema e Storia» si propone come contributo in questo senso. E lo fa studiando l'interazione fra strutture materiali, immaginario e rappresentazioni; tra le dinamiche politico-sociali e la produzione artistico-culturale. Emergono così le differenze tra i film che raccontavano la loro attualità, insistendo sull'anima più radicale dei movimenti, e i film che anni dopo ne hanno recuperato l'altra anima, più creativa. Prende forma il clima individualistico, che fonti diverse - relazioni prefettizie, giornali, film - confermano già forte nel paese. Ma si stagliano esperimenti creativi, grazie ai quali comincia a soffiare in Italia il vento della temperie definita «Postmodernità». Un quadro insomma complesso, di una stagione decisiva. Scritti di: Ermanno Taviani, Christian Uva, Mauro Giori, Mirco Melanco, Marco Cosci, Domenico Guzzo, Paola Valentini, Franco Grattarola, Domenico Monetti, Luca Pallanch, Alessandra Chiarini, Vito Zagarrìo, Paolo Mattera, Roberto Cavallini, Chiara Gelato, Bruno Di Marino, Massimo Galimberti, Luca Zamparini, Stefano Ciavatta, Riccardo Tozzi, Luca Peretti, Damiano Garofalo, Raffaele Riviaccio, Roberto Leggio, Jacob Zielinski

The A to Z of Italian Cinema - Gino Moliterno 2009-10-12

The Italian cinema is regarded as one of the great pillars of world cinema. Films like *Ladri di biciclette* (1948), *La dolce vita* (1960), and *Nuovo cinema Paradiso* (1988) attracted unprecedented international acclaim and a reputation, which only continue to grow. Italian cinema has produced such acting legends as Sophia Loren and Roberto Benigni, as well as world-renowned filmmakers like Federico Fellini, Sergio Leone, Mario Bava, Dario Argento, and Lina Wertmüller, the first woman to ever be nominated for the Best Director award. *The A to Z of Italian Cinema* provides a better understanding of the role Italian cinema has played in film history through a chronology, an introductory essay, a bibliography, appendixes, black-&-white photos, and hundreds of cross-referenced dictionary entries on actors, actresses, movies, producers, organizations, awards, film credits, and terminology.

RILA - 2007

Historical Dictionary of Italian Cinema - Gino Moliterno 2008-09-29

The *Historical Dictionary of Italian Cinema* provides a better understanding of the role Italian cinema has played in film history through a chronology, an introductory essay, a bibliography, appendixes, black-&-white photos, and hundreds of cross-referenced dictionary entries on actors, actresses, movies, producers, organizations, awards, film credits, and terminology.

Rethinking the History of Italian Fascism - Giulia Albanese

2022-03-11

In the last years, the discussion around what is fascism, if this concept can be applied to present forms of politics and if its seeds are still present today, became central in the political debate. This discussion led to a vast reconsideration of the meaning and the experience of fascism in Europe and is changing the ways in which scholars of different generations look at this political ideology and come back to it and it is also changing the ways in which we consider the experience of Italian fascism in the European and global context. The aim of the book is building a general history of Fascism and its historiography through the analysis of 13 different fundamental aspects, which were at the core of Fascist project or of Fascist practices during the regime. Each essay considers a specific and meaningful aspect of the history of Italian fascism, reflecting on it from the vantage point of a case study. The essays thus reinterrogates the history of Fascism to understand in which way Fascism was able to mould the historical context in which it was born, how and if it transformed political, cultural, social elements that were already present in Italy. The themes considered are violence, empire, war, politics, economy, religion, culture, but also antifascism and the impact of Fascism abroad, especially in the Twenties and at the beginnings of the Thirties. The book could be both used for a general public interested in the history of Europe in the interwar period and for an academic and scholarly public, since the essays aim to develop a provocative reflection on their own area of research.

Valerio Zurlini. Il rifiuto del compromesso - Meris Nicoletto 2016-09-29

La filmografia di Valerio Zurlini è un cantiere aperto. L'officina degli attrezzi però è chiusa per sempre. Una contraddizione, non apparente, purtroppo concreta che in un canone ancor poco dinamico come è quello della storia del cinema italiano riesce ad essere indigesta. E che nei fatti relega il regista de *Il deserto dei tartari* in un cono d'ombra (...). Lo scorrimento orizzontale della sua bibliografia urta con la verticalità della filmografia. (...) Il campo d'azione è pienamente novecentesco; proprio il "secolo breve" per Zurlini si trasforma in un tempo di delusioni, individuali e collettive, e ancora una volta con la metafora angolare, urbana, territoriale, della "zattera della medusa", sembra un "nostro contemporaneo". Meris Nicoletto insegna materie letterarie in un liceo scientifico ed attualmente è dottoranda di ricerca in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo presso l'Università di Padova. Ha pubblicato articoli e saggi sul cinema e sulla fiction televisiva, con particolare attenzione all'aspetto didattico e formativo.

L'Italia e gli italiani dal 1948 al 1978 - AA.VV. 2019-08-07T00:00:00+02:00

Il vero cambiamento, nella storia dell'Italia e degli italiani, è quello che si è realizzato tra il 1948 e il 1978. Dopo il passaggio dalla guerra alla pace, dal fascismo alla democrazia, concluso con l'entrata in vigore della Costituzione, lo slancio della ricostruzione post-bellica si è trasformato nel

boom economico e il Paese si è industrializzato, urbanizzato e scolarizzato con un'intensità senza precedenti. Questo volume racconta come, pur con errori e contraddizioni, l'Italia è diventata una delle prime sette potenze economiche del mondo e una miseria secolare è stata radicalmente sconfitta, anche se vari problemi sono rimasti aperti e la ricchezza ne ha creati di nuovi. Il cambiamento è stato possibile, in un contesto internazionale favorevole, perché gli italiani si sono uniti in uno sforzo comune e perché il raggiungimento di traguardi inediti ha favorito la loro unità. Malgrado le divisioni laceranti create dalla Guerra fredda, è in questo trentennio di democrazia e di crescita che sono stati "popolo" più che in qualsiasi altro momento della loro storia. Questo libro a più voci racconta le riforme che hanno favorito il cambiamento - da quella agraria alla Cassa per il Mezzogiorno e alla scuola media unica -; come si sono trasformate le città, la famiglia e la Chiesa; come si è evoluta la cultura di massa attraverso il Giro d'Italia e il Festival di Sanremo, la televisione e il cinema; come le migrazioni interne e il Sessantotto hanno dato alla società italiana un volto nuovo.

Film History - 2006

The History of Italian Cinema - Gian Piero Brunetta 2009

Discusses renowned masters including Roberto Rossellini and Federico Fellini, as well as directors lesser known outside Italy like Dino Risi and Ettore Scola. The author examines overlooked Italian genre films such as horror movies, comedies, and Westerns, and he also devotes attention to neglected periods like the Fascist era. He illuminates the epic scope of Italian filmmaking, showing it to be a powerful cultural force in Italy and leaving no doubt about its enduring influence abroad. Encompassing the social, political, and technical aspects of the craft, the author recreates the world of Italian cinema.

The Italian Cinema Book - Peter Bondanella 2019-07-25

THE ITALIAN CINEMA BOOK is an essential guide to the most important historical, aesthetic and cultural aspects of Italian cinema, from 1895 to the present day. With contributions from 39 leading international scholars, the book is structured around six chronologically organised sections: THE SILENT ERA (1895-22) THE BIRTH OF THE TALKIES AND THE FASCIST ERA (1922-45) POSTWAR CINEMATIC CULTURE (1945-59) THE GOLDEN AGE OF ITALIAN CINEMA (1960-80) AN AGE OF CRISIS, TRANSITION AND CONSOLIDATION (1981 TO THE PRESENT) NEW DIRECTIONS IN CRITICAL APPROACHES TO ITALIAN CINEMA Acutely aware of the contemporary 'rethinking' of Italian cinema history, Peter Bondanella has brought together a diverse range of essays which represent the cutting edge of Italian film theory and criticism. This provocative collection will provide the film student, scholar or enthusiast with a comprehensive understanding of the major developments in what might be called twentieth-century Italy's greatest and most original art form.