

Intenzioni Poetiche

GETTING THE BOOKS **INTENZIONI POETICHE** NOW IS NOT TYPE OF CHALLENGING MEANS. YOU COULD NOT FORLORN GOING ONCE BOOK HOARD OR LIBRARY OR BORROWING FROM YOUR LINKS TO EDIT THEM. THIS IS AN AGREED EASY MEANS TO SPECIFICALLY GET GUIDE BY ON-LINE. THIS ONLINE REVELATION INTENZIONI POETICHE CAN BE ONE OF THE OPTIONS TO ACCOMPANY YOU CONSIDERING HAVING FURTHER TIME.

IT WILL NOT WASTE YOUR TIME. SAY YOU WILL ME, THE E-BOOK WILL CATEGORICALLY HEAVENS YOU FURTHER SITUATION TO READ. JUST INVEST LITTLE GROW OLD TO ADMITTANCE THIS ON-LINE PRONOUNCEMENT **INTENZIONI POETICHE** AS WELL AS EVALUATION THEM WHEREVER YOU ARE NOW.

LE POETICHE DELL'OGGETTO DA LUCIANO ANCESCHI AI NOVISSIMI - TOMMASO LISA 2007

I COSTUMI DELLA TRAVIATA - MASSIMO MILA 1984

ANNALI DEL TEATRO DELLA CITTÀ DI REGGIO CARLO RITORNI 1831

ANTOLOGIA DELLA CRITICA AMERICANA DEL NOVECENTO - MORTON DAUWEN ZABEL 1957

FORMA E FORZA - SALVATORE TEDESCO 2014-04-24

LO SGUARDO CINEMATOGRAFICO COSTITUISCE UNA POTENTE PROVOCAZIONE PER IL PENSIERO FILOSOFICO, ARRIVANDO PERSINO A FARSI STRUMENTO DI MISURA DEL SUO PERCORRERE LA STRADA CHE, NELL'IMMAGINE, STA FRA L'ENERGETICA DELLE FORZE CHE L'ATTRAVERSANO E LE FORME IN CUI ESSA DI VOLTA IN VOLTA GIUNGE A RISIEDERE E TROVA LA SUA VITA. ALLO SGUARDO CINEMATOGRAFICO E AD ALCUNE SUE CONDIZIONI, FRA INDAGINE ANTROPOLOGICA E QUESTIONE DEL VIVENTE, È DEDICATO QUESTO VOLUME. DA EJZEN È TEJN A GODARD, DA DELEUZE A RANCIÈRE, DA DREYER A STRAUB, È IL PROGETTO ANTROPOLOGICO DELLA MODERNITÀ A COSTITUIRE IL CAMPO PROBLEMATICO SU CUI CI SI INTERROGA IN FORMA ORIGINALE IL PRESENTE SAGGIO.

IL LINGUAGGIO COME PRATICA SOCIALE - VALENTIN N. VOLOSINOV 1993

SCRITTI TEORICI E POLEMICI - RICHARD WAGNER 2016-11-11T00:00:00+01:00
RICHARD WAGNER NON FU SOLTANTO IL COMPOSITORE DI COLOSSALI OPERE DI TEATRO MUSICALE CHE TUTTO IL MONDO CONOSCE E AMMIRA - E DI CUI PERALTRÒ SI SCRIVEVA DA SÌ - GLI INTERMINABILI E DENSII LIBRETTI. PER L'INTERO CORSO DELLA SUA VITA WAGNER FU ANCHE UN INSTANCABILE, QUASI PAROSSISTICO SCRITTORE. LE DIVERSE MIGLIAIA DI PAGINE CHE DESTINÒ ALLA PUBBLICAZIONE SU GIORNALI, RIVISTE, OPUSCOLI POLEMICI E VASTI VOLUMI AUTOBIOGRAFICI (AL CUI COMPUTO SI DEVE AGGIUNGERE L'IMPONENTE EPISTOLARIO) HANNO RAPPRESENTATO NON SOLO UNA DELLE LETTURE PREFERITE E DEI GRANDI ARGOMENTI DI CONVERSAZIONE PER UN SECOLO ABBONDANTE, MA ANCHE UN IMPORTANTE CAPITOLO DELLA STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA. CON UNO STILE TRA IL BRILLANTE E IL PROLISSO, DENSO, FEBBRILE, SPESSO POLEMICO E TALVOLTA CONTRADDITTORIO, WAGNER SCRISSE PRATICAMENTE SU TUTTO, DALLA POLITICA ALLA FILOSOFIA, DALLA DRAMMATURGIA MUSICALE ALLA DIETA VEGETARIANA, TRALASCIANDO I PIÙ DETESTABILI SCRITTI ANTISEMITI. IMMERGERSI NELLA LETTURA DELLE SUE OPERE TEORICHE E POLEMICHE NON VUOL DIRE INCONTRARE UNO STUDIOSO CHE SCAVA E INDAGA MA UN UOMO DI IRREFRENABILE VITALITÀ INTELLETTUALE CHE INTENDE AMAESTRARE E DISCETTARE SU TUTTO CON UNO STILE DAI TRATTI INCONFONDIBILI E DALLA FORZA SORPRENDENTE. DA DIVERSI DECENNI POCO O NULLA DI QUESTO IMMENSO, APPASSIONANTE E DISEGUALE CORPO DI SCRITTI ERA DISPONIBILE NELLE LIBRERIE ITALIANE, E CON QUESTO VOLUME SI CERCA DI SOPPERIRE A QUESTA INSPIEGABILE ASSENZA. IL VOLUME, CHE SI AVVALE DELLE PRECISE E APPREZZATE TRADUZIONI DI FRANCESCO GALLIA E DI UNA ESPERTA INTRODUZIONE STORICA DI MAURIZIO GIANI, RACCOGLIE UN AMPIO VENTAGLIO DI SCRITTI CHE VA DAL FONDAMENTALE 'MUSIKDRAMA', AL VISIONARIO 'DEL DIRIGERE', AL TORMENTATO 'UNA COMUNICAZIONE AI MIEI AMICI', E RIPROPONE ALLA LETTURA DEL PUBBLICO MODERNO UNO SCRITTORE DI RARA PASSIONE E INTELLIGENZA.

L'AFFERMAZIONE NEGATA - MARCELLO CARLINO 1984

GERTRUDE STEIN IN T/TEMPO - MARINA MORBIDUCCI 2019-12-01

IN QUESTO VOLUME VIENE TRATTATA CAPILLARMENTE LA NOZIONE DI T/TEMPO, RAPPRESENTATA NELLE VARIE DECLINAZIONI E SFACCETTATURE IN CUI SI ARTICOLA ALL'INTERNO DELL'OPERA STEINIANA. LA DIMENSIONE TEMPORALE È ANALIZZATA DA DIVERSE ANGOLATURE, CHE VANNO DALLA RICEZIONE DA PARTE DELLA CRITICA CIRCA L'IDIOSINCRATICA CIFRA AUTORIALE DI GERTRUDE STEIN SVILUPPATASI NEL TEMPO, ALLA MESSA IN ATTO DI PECULIARI PROCEDURE COMPOSITIVE TIPICHE DELL'AUTRICE, SUSSUNTE DAL PUNTO DI VISTA DELLA MATRICE TEMPORALE, MEGLIO DEFINIBILI COME PROCESS POETICS, REALIZZATE SIN DAI PRIMI ESORDI, MA ANCORA PIÙ DISTINTAMENTE NEGLI SCRITTI PIÙ MATURI. VENGONO PRESI IN ESAME, INOLTRE, I COMPLESSI RAPPORTI DI RELAZIONE CON IL CONTESTO STORICO-CULTURALE, COEVO ALLA GENESI DEL TESTO STEINIANO, E SVISCIERATE IN PROFONDITÀ LA TESSITURA E ARTICOLAZIONE DELLA TEMATICA TEMPORALE NEL TESTO ULTIMATIVO "IDA. A NOVEL". IL VOLUME, PUR SE RIVOLTO AD ESPERTI, È ANCHE ACCESSIBILE AD UN PUBBLICO DI LETTORI ATTRATTI DALL'ORIGINALITÀ DELL'OPERA DI GERTRUDE STEIN. PUÒ ESSERE UTILIZZATO COME LIBRO DI TESTO A SUPPORTO DI UN CORSO MONOGRAFICO, CONCENTRATO SULLA CARISMATICA FIGURA DI SCRITTRICE AMERICANA, AUTOREVOLE E RIVOLUZIONARIA AL TEMPO STESSO, COLEI DI CUI LA CRITICA AFFERMA CHE ABBIÀ CAMBIATO LA LINGUA INGLESE, RINNOVANDOLA DALL'INTERNO, ATTRAVERSO UN'OPERAZIONE INTENZIONALE DI DECONSTRUZIONE DELLA SUA STESSA STRUTTURA MORFOLOGICA, SINTATTICA E SEMANTICA, METTENDO IN ATTO UN'AUDACE FORMA DI RIAPPROPRIAZIONE COMPOSITIVA.

VOCI DA LONTANO - ANDREA MALVANO 2003

L'ANNO DI POESIA 1990-1991 - R. MUSSAPI 1991

AUREA PARMA RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA, ARTE - 1920

COM'È FATTA UNA POESIA? INTRODUZIONE ALLA SCRITTURA IN VERSI NICOLA GARDINI

4733916-Intenzioni-Poetiche

2007

COM'È FATTA UNA POESIA? O MEGLIO: CORN'È FATTA UNA BELLA POESIA? COME SI RICONOSCE E, NEL CASO, COME SI SCRIVE? SONO LE DOMANDE CHE SI PONE CHI LEGGE E CHI SCRIVE POESIA: LO FA ANCHE QUESTO LIBRO, CHE GUARDA ALLA SCRITTURA IN VERSI DA QUELLA STESSA PROSPETTIVA, E LO FA CONSIDERANDO MODELLI DI ECCELLENZA LINGUISTICA ED ESPRESSIVA. NON SI TROVERANNO QUI NEI VELLEITARISMI ("SIAMO TUTTI POETI!") NEI ACCADEMISMO O ERUDIZIONE. IL METODO DELL'AUTORE MIRA PIUTTOSTO A ILLUSTRARE I MECCANISMI DELLA SCRITTURA POETICA ATTRAVERSO GLI ESEMPI (IN LARGHISSIMA PARTE DI POETI ITALIANI, MA IN QUALCHE CASO ANCHE DI GRANDI POETI STRANIERI), RIFUGGENDO LA DEFINIZIONE ASSOLUTA O LA NOZIONE ASTRATTA. SI PARLA DELLA POESIA, MA ANCHE DEL POETA - DI QUELLO CHE DEVE O NON DEVE FARE; SI RIFLETTE SULLA SCRITTURA IN VERSI, ANALIZZANDOLA SECONDO I TRE CRITERI DEL "TOGLIERE", DEL "TRASFORMARE" E DELLE SUE CARATTERISTICHE FORMALI: RITMO, RIMA, VERSO E STROFA.

RIVISTA INTERNAZIONALE BRITANNICA-GERMANICA-SLAVA ECC[ETERA] DI SCIENZE, LETTERE, ARTI - 1877

SCRITTI EDITI ED INEDITI - GIUSEPPE MAZZINI 1910

"TEXTE DES VERSUCHENS": UN'ANALISI DELLA RACCOLTA DI COLLAGES UND. È BERHAUPT. STOP. DI MARLENE STREERUWITZ - EMMA MARGARET LINFORD 2021

QUESTO LAVORO PROPONE LA PRIMA ANALISI E INTERPRETAZIONE DELLA RACCOLTA DI COLLAGES LETTERARI UND. È BERHAUPT. STOP. COLLAGEN. 1996-2000. DELLA SCRITTRICE AUSTRIACA MARLENE STREERUWITZ. LA PRESENTAZIONE DELL'AUTRICE E DELLA SUA OPERA NARRATIVA, L'ANALISI DELLA SUA POETICA PROGRAMMATICA E LA RIFLESSIONE SUL COLLAGE COME TECNICA DI PRODUZIONE, PRINCIPIO ESTETICO E MODALITÀ DI PENSIERO PONGONO LE BASI PER L'INDAGINE DELL'OPERA STESSA. IL VOLUME COLMA, DUNQUE, UNA VISTOSA LACUNA NELLA RICEZIONE (PRESSOCHÈ INESISTENTE PER IL VOLUME, ANCHE A LIVELLO INTERNAZIONALE) E FORNISCE SPUNTI METODOLOGICO-ESTETICI PROFICUI PER L'ANALISI DI ALTRE OPERE LETTERARIE CHE SI AVVALGONO DEL COLLAGE, RAPPRESENTANDO AL CONTEMPO UNA RISORSA PREZIOSA PER LO STUDIO DI UN'AUTRICE ANCORA POCO NOTA IN AMBITO ITALOFONO.

PENSIERO VISIBILE. IL SEGNO DEI DESIGNERS - GIANNI VENEZIANO 2008

ARS ET LABOR - 1907

CHE COS'È UN CAPOLAVORO? NICOLA VITALE 2020-11-12T00:00:00+01:00

IL LETTORE È CONDOTTO A RISCOPRIRE IL FILO PREZIOSO CHE LEGA VENTIQUEATTRO DIPINTI DELLA TRADIZIONE EUROPEA, TRA I PIÙ ALTI ESITI DI UN PERCORSO DI CONOSCENZA E DI SAPIENZA TECNICA, IL CUI APPROFONDIMENTO NEGLI ULTIMI DECENNI È STATO PERLOPIÙ ACCANTONATO PER FOCALIZZARE L'ATTENZIONE SULL'ANALISI STORICISTICA E LINGUISTICA DELLE OPERE. IL SENTIMENTO DEL BELLO DI CUI È INTESSUTA LA NOSTRA VITA, CHE PORTA UNA SEMPRE NUOVA APERTURA VERSO IL MISTERO, È QUI RIPROPOSTO CON UN ESAME ACCURATO DELLE SUE MOLTE SFACCETTATURE, CERCATO LÙ DOVE HA PRESO CORPO NEI SECOLI, ASSUMENDO OGNI VOLTA FORME DIVERSE. LA NASCITA DI VENERE DI BOTTICELLI, LA TEMPESTA DI GIORGIONE, I RITRATTI DI RAFFAELLO, REMBRANDT E VELÁZQUEZ, COSÌ COME LA VERGINE DELLE ROCCE DI LEONARDO E LA MORTE DELLA VERGINE DEL CARAVAGGIO, SONO ALCUNI DEI CAPOLAVORI DEL PASSATO CHE POSSONO RIVELARCI QUALCOSA DI PIÙ SU NOI STESSI E, CONTEMPORANEAMENTE, INSEGNARCI A COMPRENDERE MEGLIO L'AUTENTICITÀ DELLA VITA COLTA NEL MONDO VISIVO, AL DI LÀ DELLE DIFFERENZE DI SPAZIO E DI TEMPO.

CRITICA DEL TESTO (2002) Vol. 5/3 - AA. VV. 2012-10-09T00:00:00+02:00
RICORDO DI GIORGIO BRUGNOLI, DI FABRIZIO BEGGIATO (P. 639) LAVORI IN CORSO GIORGIO BRUGNOLI, L'INVIDIA DI PIER DELLA VIGNA (P. 643-654) ALVISE ANDREOSE, LA LINGUA DEL FRAMMENTO VA DEL MILIONE (MS. 3999 DELLA BIBLIOTECA CASANATENSE DI ROMA). STUDIO LINGUISTICO (P. 655-668) IL TESTO RITROVATO ELEONORA CARINCI, UNA LETTERA AUTOGRAFA INEDITA DI MODERATA FONTE (AL GRANDUCA DI TOSCANA FRANCESCO I) (P. 671-681) GIUSEPPE TAVANI, L'INTOLLERABILE PRECARIETÀ DEL TESTO (IL TESTO RITROVATO DI E. A. DE QUEIROS) (P. 683-692) RECENSIONI ENRICO ZIMEI, CARLO PULSONI, REPERTORIO DELLE ATTRIBUZIONI DISCORDANTI NELLA LIRICA TROBADORICA (P. 695-702). CORRADO BOLOGNA, DANTE ALIGHIERI, RIME, A CURA DI DOMENICO DE ROBERTIS (P. 703-720). ELISABETTA SARMATI, STEFANO ARATA, TEXTOS, G. NEROS, TEMAS. INVESTIGACIONES SOBRE EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO Y SU PERSISTENCIA, A CURA DI F. ANTONUCCI (P. 721-732) SCHEDARIO ROMANZO ELENCO DEI PERIODICI SPOGLIATI (P. 735) LINGUISTICA (P. 737) LETTERATURE (P. 761) VARIA (P. 761), STORIE LETTERARIE E ANTOLOGIE (P. 800), PROVENZALE (P. 802), FRANCESE (P. 823), ITALIANO (P. 849), CASTIGLIANO (P. 900), CATALANO (P. 912), PORTOGHESE (P. 915), DA INTERNET (P. 918). RIASSUNTI - SUMMARIES (P. 933-943) BIOGRAFIE DEGLI AUTORI (P. 945-946)

TEATRO E SCENA URBANA - LAURA SCALA 2022-03-24

LA RIVOLUZIONE SPAZIALE INTRODOLTA DALLE SPERIMENTAZIONI TEATRALI DELLE AVANGUARDIE RUSSE, SVILUPPATASI TRA MOSCA E SAN PIETROBURGO NEGLI ANNI VENTI, SI COLLEGA A QUELLA DELLO SPAZIO ARCHITETTONICO E URBANO. ATTRAVERSO UN PATRIMONIO DI TECNICHE ESPRESSIVE E PRINCIPI DI FIGURAZIONE CHE SPAZIANO DAL CUBOFUTURISMO, AL SUPREMATISMO, AL COSTRUTTIVISMO, SI RINNOVANO LE DISCIPLINE DELLA COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA EREDITATE DALL'ACCADEMIA. IN QUESTO LIBRO SONO LETTE, SCOMPOSTE E RICOMPOSTE TRE OPERE SCELTE: DUE SCENOGRAFIE E UN'ARCHITETTURA DELL'AVANGUARDIA RUSSA. LA RIVOLUZIONE NELLA SINTASSI DELLO

SPAZIO TEATRALE [?] AFFRONTATA CON LA DECOSTRUZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LA VITTORIA SUL SOLE DI MALEVI [?] (SAN PIETROBURGO, 1913) E PER LE COCU MAGNIFIQUE DI POPOVA (MOSCA, 1922). IL PALAZZO DEL LAVORO, DISEGNATO DAI VESNIN (1922-23), [?] L'OGGETTO DI STUDIO SULLA SINTASSI DELLO SPAZIO ARCHITETTONICO E URBANO. IL TRATTATO ELEMENTI DELLA COMPOSIZIONE ARCHITETTONICO-SPAZIALE (1934), A CURA DI KRINSKIJ, LAMCOV E TURKUS, ALL'INTERNO DEL KONTCENTR VOLUME E SPAZIO (VCHUTEMAS) PRESENTATO IN APPENDICE, COMPLETA IL QUADRO CONOSCITIVO DELLE IDEE NATE IN QUESTA STAGIONE ECCEZIONALE, RICCA DI DIBATTITI E SPERIMENTAZIONI.

LA VANA FUGA DAGLI DEI - JAMES HILLMAN 2015-03-19T00:00:00+01:00
«GLI DEI SONO DIVENTATI MALATTIE» SCRISSE UNA VOLTA C.G. JUNG. ELABORANDO QUESTA FRASE, HILLMAN SI PONE LA QUESTIONE PI [?] IMMEDIATA PER OGNI PSICOLOGIA: CHE COS' [?] LA NORMALIT [?] PSICHICA? A PARTIRE DA QUALE SOGLIA ENTRIAMO NEL REGNO INCONTROLLABILE DELL'ANORMALIT [?] ? NEI DUE SAGGI QUI PER LA PRIMA VOLTA RACCOLTI IN VOLUME TROVEREMO AL CENTRO, DA UNA PARTE, LA FIGURA DI ATENA, GIUDICE SUPREMO DELLA NORMA ATENIESE, MODELLO DI OGNI CONCEZIONE DELLA NORMALIT [?] ; DALL'ALTRA, LA FIGURA DEL PARANOICO, ESEMPLIFICATA SOPRATTUTTO NELLA STORIA DI PERCEVAL E IN QUELLA DEL PRESIDENTE SCHREBER, QUALE TEOLOGO DEL DELIRIO. E, IN TUTTI E DUE I CASI, CON UN'ANALISI STRINGENTE E ACUTISSIMA, HILLMAN CI MOSTRER [?] COME LA PARTITA SI GIOCHI FRA POTENZE CHE UN TEMPO FURONO CHIAMATE DIVINE, PRIMA DI PERDERE OGNI NOME, E UNA STRUTTURA MENTALE, LA NOSTRA, CHE CON ESSE [?] COSTRETTA AD AVERE A CHE FARE, IN OGNI ATTO DELLA VITA, ANCHE QUANDO PERSEGUE, COME L'INTERA CIVILT [?] OCCIDENTALE, UNA «VANA FUGA DAGLI DEI».

QUARTINE - OMAR KHAYAM 2013-09-18

FRAMMENTI DI UNA SAGGEZZA IMMORTALE, VERSI DI INSUPERATO LIRISMO E INTENSA SPIRITUALIT [?] , QUESTO SONO LE QUARTINE DI 'OMAR KHAYAM. COME TUTTI I CLASSICI SOLCANO I MILLENNI, SCONVOLGONO E CONSOLANO OGNI LETTORE, ANCHE QUELLO CONTEMPORANEO, BISOGNOSO DELLE CERTEZZE PROFONDE CHE SOLO LA GRANDE POESIA [?] CAPACE DI ELARGIRE. TRA I MASSIMI POETI DELLA STORIA UNIVERSALE, KHAYAM FU ANCHE SCIENZIATO, ASTRONOMO, MATEMATICO E FILOSOFO. A LUI SI DEVONO PROGRESSI DECISIVI NELL'ALGEBRA E NELLA COMPrensIONE DELLE DINAMICHE CHE REGOLANO IL SISTEMA SOLARE.

STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA DAI TEMPI PIU ANTICHI FINO AI GIORNI NOSTRI - FRIEDRICH VOGT 1915

CRITICA DEL TESTO (2011) VOL. 14/1 - AA. VV. 2012-10-23T00:00:00+02:00
PREMESSA DI ROBERTO ANTONELLI (P. VII-IX) PROBLEMATICHE ROBERTO ANTONELLI, COME (E PERCH [?]) DANTE HA SCRITTO LA DIVINA COMMEDIA? (P. 3-23) ANDREAS KABLITZ, DIE ETHIK DER G [?] TTLICHEN KOM [?] DIE (P. 25-79) ZYGMUNT G. BARANSKI, DANTE POETA E LECTOR: «POESIA» E «RIFLESSIONE TECNICA» (CON DIVAGAZIONI SULLA VITA NOVA) (P. 81-110) ROBERTO MERCURI, IL METODO INTERTESTUALE NELLA LETTURA DELLA COMMEDIA (P. 111-151) ALBERT RUSSELL ASCOLI, TRADURRE L'ALLEGORIA: CONVIVIO II, I (P. 153-175) TEODOLINDA BAROLINI, DANTE'S SYMPATHY FOR THE OTHER, OR THE NON-STEREOTYPING, IMAGINATION: SEXUAL AND RACIALIZED OTHERS IN THE COMMEDIA (P. 177-204) LE OPERE E LA RICEZIONE NATASCIA TONELLI, LE RIME (P. 207-232) ROBERTO REA, LA VITA NOVA: QUESTIONI DI ECDOTICA (P. 233-277) RAFFAELLA ZANNI, IL DE VULGARI ELOQUENTIA FRA LINGUISTICA, FILOSOFIA E POLITICA (P. 279-343) GIORGIO STABILE, DANTE OGGI: IL CONVIVIO TRA POESIA E RAGIONE (P. 345-399) ANTONIO MONTEFUSCO, LE EPISTOLE DI DANTE: UN APPROCCIO AL CORPUS (P. 401-457) RICCARDO VIEL, SULLA TRADIZIONE MANOSCRITTA DELLA COMMEDIA: METODO E PRASSI IN CENTOCINQUANT'ANNI DI RICERCA (P. 459-518) PAOLO CANETTIERI, IL FIORE E IL DETTO D'AMORE (P. 519-530) SAVERIO BELLOMO, «LA NATURA DELLE COSE AROMATICHE» E IL SAPORE DELLA COMMEDIA: QUEL CHE CI DICONO GLI ANTICHI COMMENTI A DANTE (P. 531-553) ALESSIA RONCHETTI, DA BEATRICE A FIAMMETTA. PRIME RISPOSTE BOCCACCIANE AL MODELLO AUTOBIOGRAFICO DANTESCO (P. 555-580) SIMON A. GILSON, «LA DIVINIT [?] DI DANTE»: THE PROBLEMATICS OF DANTE'S CRITICAL, RECEPTION FROM THE FOURTEENTH TO THE SIXTEENTH CENTURIES (P. 581-603) RIASSUNTI - SUMMARIES (P. 605-615) BIOGRAFIE DEGLI AUTORI (P. 617-620)

LA CANZONE A MILANO - ANDREA PEDRINELLI 2015-11-02T00:00:00+01:00
OTTOBRE 1935, LA LEGGENDA VUOLE CHE IN UNA SOLA NOTTE GIOVANNI D'ANZI COMPONGA MADONINA, ATTO UFFICIALE DI NASCITA DELLA CANZONE MILANESE. LA STORIA PER [?] COMINCIA PRIMA, TRA CANTI POPOLARI E FILASTROCCHIE, E QUESTO VOLUME LA PERCORRE TUTTA, DALLE MUSICHE DI STRADA FINO AI RAPPER DI OGGI. CARATTERISTICA PRINCIPALE DELLA CANZONE MILANESE [?] QUELLA DI MESCOLARE DIVERSI GENERI DI SPETTACOLO COME IL VARIET [?] , IL TEATRO, IL CABARET, MA ANCHE VARI TIPI DI MUSICA. IL POP E IL ROCK SI INTRECCIANO CON IL JAZZ O CON I CANTI DELLA TRADIZIONE POPOLARE E DEL DIALETTO. UN EFFERVESCENTE LABORATORIO DA CUI SONO USCITI AUTORI COME ENZO JANNACCI E GIORGIO GABER O UNA LEGGENDA VIVENTE COME ADRIANO CELENTANO. E PRIMA DI LORO MILLY, IL QUARTETTO CETRA, GORNI KRAMER, ARTISTI DI CULTURA SOFISTICATA MA CON UN LINGUAGGIO CHE HA RESO LE LORO CANZONI PATRIMONIO DI TUTTI. E POI I GRANDI CANTAUTORI MILANESI COME ROBERTO VECCHIONI ED ENRICO RUGGERI. ULTERIORE SEGNO DELLA VITALIT [?] DELLA MUSICA A MILANO SONO STATI I GRANDI CONCERTI: DAI BEATLES A BOB MARLEY, DA FRANK SINATRA A BRUCE SPRINGSTEEN FINO A VASCO ROSSI, RE DI SAN SIRO. FOTOGRAFIE DI INTERPRETI NOTI E DIMENTICATI, DI CONCERTI CELEBRI E DI ESORDI ILLUSTRI, COPERTINE DI DISCHI, DAL VINILE AL DIGITALE, OFFRONO UN CONTRAPPUNTO VISIVO A UNA STORIA MAI RACCONTATA PRIMA.

ANNALI DEL TEATRO DELLA CITTA DI REGGIO ANNO .. - 1831

TRAVERSANDO LA POESIA - OTELO 2012-05-01

OT [?] LO [?] TRA I POETI PI [?] RAPPRESENTATIVI DEL NOSTRO TEMPO. NATO A POLA NEL 1930, ESULE, DA OLTRE 50 ANNI VIVE A NOVARA. PUR TRA MILLE DIFFICOLT [?] , HA SEMPRE CERCATO DI MANTENERE VIVA LA FIAMMELLA DELLA SUA POETICA SPERANZA.

SCRITTURE DISEGNATE - GIANNI CONTESSI 2000

- MAZZINI (GIUSEPPE) 1910

COLLOQUIUM PROPERTIAMUM (TERTIUM): ASSISI, 29-31 MAGGIO 1981: ATTI - VIVONA, SALVATORE 1983-03-04

NON [?] ONT [?] OBERITO NULLA

LA LINGUA DEL PADRONE - TERESA FRANCO 2020-07-22T00:00:00+02:00

IL SAGGIO ANALIZZA LE TRADUZIONI DALL'INGLESE DI GIOVANNI GIUDICI METTENDO IN RISALTO L'IMPORTANZA CHE QUESTA ATTIVIT [?] ASSUME NELLA COSTRUZIONE DI UNA POETICA E NELL'INVENZIONE DI UN IMMAGINARIO COLLETTIVO, CONDIZIONATO DAL BOOM ECONOMICO E DAL MODELLO AMERICANO. MATERIALI EDITI E INEDITI (TRADUZIONI IN RIVISTA E IN VOLUME, CARTEGGI, PRIMI ABOZZI, NOTE DIARIISTICHE) VENGONO USATI PER RACCONTARE IL FERMENTO CULTURALE POSTBELLICO, L'ATTENZIONE DI GIUDICI VERSO POETI COME ELIOT, POUND, DICKINSON, E ALTRI.

- 1994

- DARIO CODELUPPI 2018-03-08

PICCOLA RACCOLTA DI POESIE, O MEGLIO INTENZIONI POETICHE, NATE DA LETTURE, STUDIO E ESPERIENZE. NON SONO LE PAROLE A PARLARE MA LE SENSAZIONI E IL BATTITO CHE DECELERA NEL SONNO E IN UN MONDO MOLTO PI [?] REALE, MA MORTO DI FANTASIE PANICHE E AUTENTICHE UTOPIE; E ACCELERA VERSO LA VEGLIA IN UN MONDO MORENTE, DEGRADATO, DOVE I SIMBOLI RIMASTI SVANISCONO NEI NASCONDIGLI PI [?] RECONDITI. LA POESIA [?] DORMIENTE, COME UN GRANDE LUMINARE E POETA DISSE: EUGENIO MONTALE. DISSE CHE LA POESIA NON [?] DMORTA, ESSA NON MORIR [?] MAI, PERCH [?] RESTA NELLE PICOLE TRACCE DI QUESTO MONDO DEVASTATO E NEI SIMBOLI DELL'ALTRO. DORME, AL SICURO DALLA TEMPESTA, PERCH [?] SA CHE VERR [?] QUALCUNO, CHE AVR [?] IL CORAGGIO, LA FORZA, LA SENSIBILIT [?] , IL PIACERE E LO STUPORE DI UN BAMBINO, E RISVEGLIER [?] NEI CUORI E NELLE ANIME DI TUTTI QUELLA POESIA CHE NEL CORSO DEI SECOLI SI [?] RESA IMMORTALE. NON UN UOMO [?] CAPACE DI CI [?] , MA UN ANIMA E UN MONDO DI ANIME POSSONO RISVEGLIARE CI [?] CHE DORME. TRASFORMIAMO L'ERA DEI "REGISTI". INFINE LA POESIA [?] LA RICERCA DELLA LUCE, LA PI [?] PURA E PROFONDA, QUELLA CHE NASCE DAL BUIO PI [?] PROFONDO DEL NOSTRO SENTIRE E VIVERE. "LA LUCE SI PU [?] TROVARE NEGLI ATTIMI PI [?] TENEBROSI, SE SOLO SI RICORDA DI ACCENDERE LA LUCE." "HARRY POTTER E IL CALICE DI FUOCO"; JOANNE KATHLEEN ROWLING "AMARE LIBERAMENTE [?] SERVIRE LIBERAMENTE." "PARADISE LOST"; JOHN MILTON.

I FIORI DEL MALE - CHARLES BAUDELAIRE 2017-08-31

I FIORI DEL MALE, OPERA CAPITALE DI UNO DEI PIU [?] GRANDI POETI DI TUTTI I TEMPI, EBBERO VITA TRAVAGLIATA: SEI POESIE VEN- NERO ESPUNTE IN SEGUITO ALLA CONDANNA PER OSCENITA [?] E L'AUTORE NON RIUSCI [?] MAI A DARE ALLE STAMPE LA VERSIONE DEFINITIVA ~~DELIBERATA~~ RACCOLTA. SOLO DUE VERSIONI NE FU- RONO STAMPATE, LA PRIMA, CHE FU POI CENSURATA, NEL 1857 E UNA SUCCESSIVA NEL 1861. LA VERSIONE CHE QUI PROPO- NIAMO E [?] UNA EDIZIONE "RESTAURATA" DELLA PRIMA RACCOLTA, CON TUTTE LE POESIE CHE VI ERANO COMPARSE MA CON LE CORREZIONI CHE LO STESSO BAUDELAIRE AVEVA APPROVATO PER L'EDIZIONE SUCCESSIVA, E INCLUDE LE POESIE CONDANNAE. LA TRADUZIONE DI PAOLA MAGI E [?] PRECEDUTA DA UN SAGGIO CHE ANALIZZA L'OPERA DI CHARLES BAUDELAIRE RIPERCORRENDO LA FITTA TRAMA DI CITAZIONI CHE DI TALE OPERA HA FATTO MARCEL DUCHAMP. I DISEGNI DI VINCENZO PEZZELLA OFFRONO UNA RAFFINATA INTERPRETAZIONE D'ARTISTA DEI VERSI DEL POETA MAUDIT.

SCRITTI LETTERARI DI UN ITALIANO VIVENTE. TOMO PRIMO [-TERZO] - 1847

- 1926

INTERNATIONAL LASER RANGING SERVICE 2000 ANNUAL REPORT - 2001

PASTORALE ARCAICA - ROBERTO FAI 2020-03-26T00:00:00+01:00

L'IDEA DI PRESENTARE L'ARCADIA - L'ASpra E MONTUOSA REGIONE DEL PELOPONNESO IN CUI VIRGILIO AMBIENT [?] LE BUCOLICHE - COME UN "DIROMPENDE PARADIGMA POLITICO" POTREBBE APPARIRE, A PRIMO ACCHITO, UNA TESI ARDITA, QUANDO NON AZZARDATA. A PARTIRE DA TALE ASSUNTO, MONICA FERRANDO HA SAPUTO DAR VITA A UNA SUGGESTIVA E STRAORDINARIA RICERCA, IL REGNO ERRANTE. L'ARCADIA COME PARADIGMA POLITICO. IL CORPOSO SAGGIO DELLA STUDIOSA COSTITUISCE UN INTENSO SCAVO STORICO-LETTERARIO E FILOSOFICO POLITICO, DA CUI AFFIORA UN INEDITO FIL ROUGE CHE LEGA PLATONE A VIRGILIO. ATTRAVERSO UN LAVORO ERMENEUTICO, RICCO DI RIMANDI FILOLOGICI E CULTURALI DI INTENSO FASCINO, L'ARCADIA RIVELA UN VOLTO INEDITO E DIROMPENDE, ESPRESSIONE DI UN'EROTICA POLITICA IN GRADO DI STAGLIARE IL "DITTICO" POESIA/FILOSOFIA DENTRO UNA COSTELLAZIONE ALLEGORICA E METAFORICA DI INTENSA FASCINAZIONE. PASTORALE ARCADICA. PER UN REGNO GIUSTO [?] NATO COME UN PENSIERO DI RINGRAZIAMENTO, UNA SORTA DI CONTINUAZIONE/PROSECUZIONE DELLA RAFFINATA E ORIGINALISSIMA RICERCA DELLA FERRANDO, CON L'INTENZIONE DI OFFRIRE ALCUNI SPUNTI TEORETICI IN CUI IL PLESSO "NATURA/STORIA" PROVA A PARLARE AL NOSTRO PRESENTE.

ARS ET LABOR RIVISTA MENSILE ILLUSTRATA - 1907

*SCRITTI DI G. MAZZINI