

Foto In Sintesi Gli Essenziali

Right here, we have countless ebook **Foto In Sintesi Gli Essenziali** and collections to check out. We additionally allow variant types and along with type of the books to browse. The conventional book, fiction, history, novel, scientific research, as well as various other sorts of books are readily nearby here.

As this Foto In Sintesi Gli Essenziali, it ends happening brute one of the favored books Foto In Sintesi Gli Essenziali collections that we have. This is why you remain in the best website to look the unbelievable books to have.

Leggeri sulla terra - Annalisa
Cicerchia 2004

Terra madre - Ivano Mercanzin
2018-11-27
La natura come elemento primordiale,
l'origine del tutto, segni nella

terra come grafie che raccontano
dalla notte dei tempi; neve, ghiaccio
a segnare e a incidere come lame
sottili. i gelsi creano archi
naturali dove proteggersi, dove
essere raccolti e abbracciati come in
un nido protettivo. D'intorno il

paesaggio rarefatto, onirico, surreale. Ogni tronco racconta la sua storia, fatta di millenni, di sferzate del tempo, di sole, di luce e di ombre. La tramatura, la texture della corteccia come tavole del tempo dove è scritto passato e presente. Tronchi che assumono forme di animali, essere viventi animati da una forza primordiale, si stagliano nel cielo bianco, reso incolore e privo di consistenza. Poi la natura si ribella , prende vita , le fronde rinascono, ricrescono , ondeggiando nell'aria bagnate dalla nuova stagione che prorompe: è la storia di sempre.

1918. L'anno della gloria - Massimo Coltrinari 2018-11-30

Il Compendio del 1918, come i volumi precedenti, riporta, gli eventi chiave del quarto anno di guerra, per

l'Italia, il quinto della Grande Guerra. Sono i mesi, quelli iniziali dell'anno, in cui il generale Diaz non lancia alcuna offensiva, resistendo alle sollecitazioni ed alle pressioni degli Alleati, riservando tutte le risorse in uomini e mezzi per la battaglia difensiva, detta del Solstizio, del giugno 1918, in cui si aveva coscienza che l'Austria-Ungheria avrebbe impegnato tutto quello che aveva. La descrizione prosegue con cenni sul riordino dell'estate delle unità del Regio Esercito e quelli sulla battaglia, offensiva, di Vittorio Veneto, che determinò la fine della guerra con la sconfitta sul campo dell'Esercito Austro-Ungarico. Segue poi, la ricostruzione della guerra sul mare e sui restanti fronti europei e non europei. Tutto questo è

intercalato, come per gli altri volumi, da episodi di singoli azioni e singoli uomini che giustificano la concessione della massima decorazione al valore militare. Ne esce quindi, anche per quest'anno come i precedenti, un quadro in cui il grande evento si mescola con l'episodio del singolo combattente, dando così al lettore, ma soprattutto allo studente, una sintesi degli avvenimenti del 1918 che si ritiene sufficiente e quindi essere in grado di poter usare l'annesso Glossario 1918 e costruire le proprie mappe logiche e di ricerca da utilizzate ai propri fini. Il Dizionario minimo della Grande Guerra che, ovviamente, può essere utilizzato nella sua interezza a prescindere dall'anno di riferimento, vuole anche essere un omaggio al Valore Militare dei nostri

Nonni, nella data centenaria della Grande Guerra. Una analitica cronologia del 1918 è posta a corredo insieme alla bibliografia consultata e di riferimento.

Insegnare con i concetti la storia -
Piergiorgio Todeschini 2004

Probably Approximately Correct -
Leslie Valiant 2013-06-04
Presenting a theory of the theoryless, a computer scientist provides a model of how effective behavior can be learned even in a world as complex as our own, shedding new light on human nature.

L'arredamento in Cucina -

Per un atlante dei paesaggi italiani
- Adriana Gherzi 2003

I manovali del marketing

internazionale. Tecniche di temporary export management per le Pmi -

Massimo Lentsch

2016-03-03T00:00:00+01:00

1065.127

Guida essenziale alla direzione dei lavori. Nuova ediz. Con CD-ROM -

Marco Agliata 2015

Liburni arte e cultura -

Centro Tipografico Livornese 2015-03-26

In questo nuovo numero presentiamo artisti italiani e anche stranieri

Si starà a vedere - Elena Salvini

Pierallini 2018-03-16

Il libro è stato concepito in seguito a incontri in cui all'Artista si ponevano domande sul rapporto con il guardare e l'esprimere le sue reazioni. Lo stupore che fin da piccola sorgeva nella sua mente nel tempo si è espresso attraverso

modalità varie. Dopo aver frequentato l'Accademia di Belle Arti, nel suo praticare Musei e mostre di Arte, al Palazzo Reale di Milano fece il suo primo incontro diretto con l'arte astratta e decise che mai avrebbe percorso una strada simile, rivolgendo piuttosto la sua attenzione al Medioevo e ai cicli legati al volgere delle stagioni, una ricerca continuata per anni con soddisfazione, da cui sono scaturite opere che hanno trovato un grande apprezzamento. Dal 1995 la sua attenzione è rivolta esclusivamente alla Natura. Il libro è il racconto in prima persona dell'Artista del suo percorso, nella convinzione che - non avendo mai accettato proposte che riguardassero la sua attività per il timore di perdere aspetti della propria libertà - se non ne avesse

chiarito i fondamenti, tante informazioni sarebbero andate perdute. Ed è stato anche occasione e soddisfazione per poter ringraziare persone che in molte occasioni hanno appoggiato le sue scelte.

Chiesa oggi. Architettura e comunicazione - Giuseppe M. Jonghi Lavarini 1992

Archeologia dei paesaggi medievali.

Relazione progetto (2000-2004) -

Riccardo Francovich 2005-10-06

Quantificare analiticamente il lavoro svolto nel corso dei primi quattro anni del progetto "Archeologia dei Paesaggi Medievali" della Fondazione Monte dei Paschi di Siena e dell'Area di Archeologia Medievale dell'Università di Siena è un'impresa ardua, sia per la complessità delle iniziative ancora in divenire sia per

le molte portate a termine che hanno pochi confronti con simmetriche iniziative promosse a livello nazionale. Ma anche scorrendo sommariamente questo primo bilancio di metà percorso è possibile percepire la vastità delle azioni intraprese; soprattutto si lascia agilmente cogliere l'organica integrazione fra interventi archeologici di ricerca sul campo e in laboratorio con la gestione di tecnologie innovative e con la più avanzata strategia di valorizzazione. Questi obiettivi sono stati raggiunti da almeno sei larghe unità di ricerca, distribuite su buona parte del territorio regionale, tra le quali il nucleo più consistente di ricercatori rimane radicato a Siena e nella sua Provincia. Nel Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti

dell'Università di Siena, infatti, sono insediati i laboratori archeometrici, archeobotanici e archeozoologici e quelli di informatica applicata all'archeologia, con l'area sperimentale dedicata alle tecniche più aggiornate di laserscanning tridimensionale. Alla fortezza di Poggio Imperiale a Poggibonsi i locali del Cassero del Sangallo accolgono un grande laboratorio di informatica sede di un'unità operativa di pronto intervento archeologico, attivo dodici mesi l'anno, nel contesto del Parco Archeologico e Tecnologico, dinamicizzato dall'attivazione di un centro di studi storici ed archeologici sull'altomedioevo europeo, che ha dato avvio a corsi di Master di II livello [...] (da

"Introduzione al progetto", di Riccardo Francovich e Marco Valenti)
Jazz foto di gruppo - Arrigo Arrigoni
2010

Italia contemporanea - 1999

Ananke Speciale 84 Villa Adriana -
AA.VV. 2019-02-01

La scultura italiana del trecento -
Giulia Sinibaldi 1934

La dieta sintesi - Paolo Carugati
2014-03-04

La Dieta Sintesi descrive con un linguaggio semplice le nuove e rivoluzionarie evidenze scientifiche emerse nel corso degli ultimi anni in tema di alimentazione, metabolismo, equilibrio ormonale e fitness. L'approccio seguito è quello di

“sintetizzare” le indicazioni in tema di nutrizione, esercizio fisico e comportamento che permettono di massimizzare i risultati in termini di salute, dimagrimento, forma fisica e stato d’animo. L’originalità del libro è l’analisi a 360° della reazione che ogni alimento e comportamento hanno sulla salute e sulla forma. La Dieta Sintesi trae spunto dalle importanti novità emerse negli ultimi dieci anni nel campo dell’equilibrio ormonale e dei benefici legati alla drastica riduzione del consumo di carboidrati (ketogenic diet). In America numerosi medici e ricercatori hanno confutato dal punto di vista scientifico la validità di alcuni dogmi che in Italia non sono ancora messi in discussione, come, ad esempio, la teoria anti-grassi. L’autore ha

testato e perfezionato personalmente la sua dieta. I risultati medici (allegati al libro) testimoniano il sensibile miglioramento ottenuto nella sua salute e forma fisica.

Origins of a new economic union (7th-12th centuries). Preliminary results of the nEU-Med project:

October 2015-March 2017 - Giovanna Bianchi 2018-10-11

The nEU-Med project is part of the Horizon 2020 programme, in the ERC Advanced project category. It began in October 2015 and will be concluded in October 2020. The University of Siena is the host institution of the project. The project is focussed upon two Tuscan riverine corridors leading from the Gulf of Follonica in the Tyrrhenian Sea to the Colline Metallifere. It aims to document and analyze the form and timeframe of

economic growth in this part of the Mediterranean, which took place between the 7th and the 12thc. Central to this is an understanding of the processes of change in human settlements, in the natural and farming landscapes in relation to the exploitation of resources, and in the implementation of differing political strategies. This volume brings together the research presented at the first nEUMed workshop, held in Siena on 11-12 April, 2017. The aim of the workshop was to draw up an initial survey of research and related work on the project, one and a half years after its inception. The project is composed of several research units. Each unit covers an aspect of the interdisciplinary research underpinning the nEU-Med project, each with their own

methodology. For this first volume of results, it was decided not to give an account of all the work carried out within all the units, but to select those lines of investigation which, at the end of the first year and a half, have made it possible to articulate and develop an interdisciplinary research strategy. **Deliciae Fictiles V. Networks and Workshops** - Patricia Lulof 2019-09-16
Temples are the most prestigious buildings in the urban landscape of ancient Italy, emerging within a network of centres of the then-known Mediterranean world. Notwithstanding the fragmentary condition of the buildings, remains, these monuments and especially their richly decorated roofs are crucial sources of information on the constitution of political, social and craft

identities, acting as agents in displaying the meaning of images. The subject of this volume is thematic and includes material from the Eastern Mediterranean (including Greece and Turkey). Contributors discuss the network between patron elites and specialized craft communities that were responsible for the sophisticated terracotta decoration of temples in Italy between 600 and 100 BC, focusing on the mobility of craft people and craft traditions and techniques, asking how images, iconographies, practices and materials can be used to explain the organization of ancient production, distribution and consumption. Special attention has been given to relations with the Eastern Mediterranean (Greece and Anatolia). Investigating craft

communities, workshop organizations and networks has never been thoroughly undertaken for this period and region, nor for this exceptionally rich category of materials, or for the craftspeople producing the architectural terracottas. Papers in this volume aim to improve our understanding of roof production and construction in this period, to reveal relationships between main production centres, and to study the possible influences of immigrant craftspeople.

The Foxes Come at Night - Cees Nooteboom 2014-10-07

Set in the cities and islands of the Mediterranean, and linked thematically, the eight stories in *The Foxes Come at Night* read more like a novel, a meditation on memory, life and death. Their protagonists

collect and reconstruct fragments of lives lived intensely, and now lost, crystallized in memory or in the detail of a photograph. And yet the tone of these stories is far from pessimistic: it seems that death is nothing to be afraid of.

1917. L'anno terribile - Massimo Coltrinari 2018-09-28

Il Compendio del 1917, come i volumi precedenti, riporta, per l'Italia gli eventi chiave del terzo anno di guerra, il quarto della Grande Guerra. Dedicato tutto il capitolo primo ai primi dieci mesi di guerra sul fronte italiano, con particolari cenni alla 10a ed alla 11a Battaglia dell'Isonzo, detta "della Bainsizza", il capitolo secondo tratta del ripiegamento dall'Isonzo al Piave, la 12a Battaglia dell'Isonzo, detta di "Caporetto", integrato anche con una

ricostruzione grafica delle operazioni dei giorni dal 24 ottobre al 9 novembre. Seguono poi, con cenni, le descrizioni della guerra sul mare e sui restanti fronti europei e non europei. Come per gli anni precedenti, anche questa ricostruzione è intercalata da episodi ed azioni di singoli uomini che determineranno la concessione della massima decorazione al Valore Militare. Ne esce quindi, un quadro in cui il grande evento si mescola con l'episodio del singolo combattente, dando così al lettore, ma soprattutto allo studente, una sintesi che si ritiene sufficiente per comprendere gli avvenimenti del 1917 e quindi essere in grado di poter usare l'annesso Glossario 1917 e costruire le proprie mappe logiche, concettuali e di ricerca da

utilizzare ai propri fini. Una analitica cronologia del 1917 è posta a corredo insieme alla bibliografia consultata e di riferimento.

David Bowie - Iconic Images
2020-10-31

The most significant collection of David Bowie images ever assembledA luxurious opus published to coincide with the 5th anniversary of David Bowie's deathImpeccably printed, sumptuously designed, large format hardback bookTop photographers, iconic images, wonderful surprisesMajor marketing campaign, including radio, print and online promotionsEvents with photographers, including on-stage Q&As and book signingsTie-in to exhibitions at galleries, globally David Bowie: Icon gathers the greatest images of one of the greatest stars in history, into a

single, luxurious volume. The result is the most important anthology of David Bowie images that has ever been compiled. Featuring work from many of the greatest names in photography, this book showcases an incredible portfolio of imagery, featuring the iconic, the awe inspiring, the candid and the surprising.Follow the visual evolution of Bowie over the years, through the lenses of his famous photographer collaborators.Photography and text by: Gerald Fearnley, Justin de Villeneuve, Terry O'Neill, Masayoshi Sukita, Norman Parkinson, Kevin Cummins, Janet Macoska, Lynn Goldsmith, Geoff MacCormack, Alec Byrne, Brian Aris, Andrew Kent, Vernon Dewhurst, Gavin Evans, Fernando Aceves, Barry Schultz, Ray Stevenson, Chalkie Davies, Markus

Klinko, Greg Gorman, John Scarisbrick, Denis O'Regan, Mick Rock, Philippe Auliac, Steve Schapiro. When David Bowie passed away on 10 January 2016, the world lost an icon. And yet, his legacy lives on. From his humble origins as a teen musician in the 1960s up until the very end, David Bowie's music, lyrics and provocative performances inspired not only his generation, but every generation that followed. While his sound and style underwent several alterations throughout his career, two facts never changed. He was an innovator, and photographers adored him. This book pays homage to this once-in-a-lifetime icon.

Ricerche di storia politica - 1999

Abu Ghraib. Abuso di potere - Aa.Vv.
2013-01-28T00:00:00+01:00

Susan Crile si era già imbattuta, nel suo percorso artistico, con le conseguenze della guerra: i suoi apocalittici fires of war, realizzati dopo un viaggio di dieci giorni nelle zone del conflitto iracheno del 1991, restituivano panorami infuocati e sterili, allucinanti, senza senso. Ora, di nuovo, la guerra. Questa volta l'insopportabile disgusto svelato al mondo intero dalle immagini dell'inferno di Abu Ghraib.
L'Universo - 2007

Anthropos - AA. VV.

2021-01-21T00:00:00+01:00

L'uomo come misura di tutte le cose, l'uomo come centro saliente di ogni pensiero e di ogni arte; ma anche l'uomo travolto dalle Moire, dalle proprie passioni. Esiste nella Grecia antica una nozione di uomo che

inerisca specificamente alla natura dell'anthropos in opposizione ad altri esseri viventi e al vasto e molteplice mondo delle divinità? Da Protagora a Seneca, da Sofocle a Lucrezio, prosegue l'indagine sulla possibile definizione di una sostanza e di una qualità comune a tutti gli esseri umani. I dubbi sono molti. Ancora qualche anno fa si intravedeva un'ombra di fiducia. O almeno di speranza. Il pensiero cercava qualche appiglio, magari nella metis degli uomini tra il Prometeo di Eschilo e quello di Leopardi. Ma se fissiamo oggi l'attenzione sui problemi del nostro anthropos quotidiano, sulle risposte che sappiamo dare, non si può cancellare quello che vediamo. È un pensiero antico, già l'Odisseo di Plutarco aveva compreso che non siamo al centro del mondo, che lupi, leoni,

cinghiali sono migliori di noi. Allora, come farebbero Glauco e Sarpedone nei loro discorsi dell'Iliade, proviamo a raccogliere qualche pensiero per noi stessi, per noi uomini in difficoltà. Cerchiamo di ritrovare le virtù che ci permettano di vivere insieme, di guardare al futuro, di superare le sofferenze di cui noi stessi siamo responsabili. Certo, non c'è violenza, piaga, malattia, disperazione che possiamo evitare. È forse allora la resistenza, quella che i Greci chiamavano tlemosyne, la virtù che in qualche modo ci salva: è il coraggio di non venir meno all'ultimo desiderio, di non interrompere la ricerca, di trovare un significato diverso dalla nostra arroganza, dall'avidità, dalla violenza, dalla stoltezza,

consapevoli di quello che siamo, dei nostri limiti e dei nostri vizi. Di qui ogni volta si potrà ricominciare. Sapere quindicinale di divulgazione di scienza, tecnica e arte applicata
- 1936

Rivista aeronautica - 1986

Raccontarsi per fotografie, fotografie per raccontarsi - Angela Mazzetti Fanti 2017-10-04

Questo libro contiene l'invito a sfogliare gli album fotografici di famiglia, i ritratti degli amici, ad aprire le scatole e i cassette dei ricordi, o a riguardare i file conservati sul computer e nello smartphone per esplorare le tante istantanee che vi sono depositate. E poi narrarsi, a cominciare dal patrimonio che ciascuno possiede! E

riscoprire le tante immagini, forse cadute nell'oblio; nella sorpresa di rivedersi e di ritrovarsi, nel passato o in tempi più vicini, si dipanano tante storie. Il libro sostiene il bisogno di raccontarsi per riunire quei fili invisibili che forse si sono spezzati e necessitano di essere riannodati, per fare di ogni vita una tessitura solida e consistente. Per sentire vicinanza a se stessi, agli altri e al mondo, per farne parte in modo consapevole e grato, per rafforzarsi nei momenti più oscuri, per dire del proprio esserci o dell'esserci stati. Gli scatti fotografici possono fare luce su tanta parte dei giorni trascorsi e di quelli nuovi. Essi possono rappresentare trame di passaggi, di scelte, di crescite, di momenti gioiosi o malinconici. Tracce che

ciascuno porta nella propria unica, eccezionale vita!

le scale - All Manipur Non-Government College Teachers' Association

Le guerre in un mondo globale -

Autori Vari 2017-03-10T00:00:00+01:00

Questo volume analizza la guerra, e con essa i concetti elaborati per definirla, collocandola nel contesto di una storia globale dell'età contemporanea. I contributi della prima parte prendono in esame i principali conflitti succedutisi dalla fine del Settecento al termine della guerra fredda: da quelli del ciclo 1792-1815 alla guerra civile americana, dai due conflitti mondiali a quelli sino-giapponesi della prima metà del Novecento, fino appunto alla guerra fredda. I saggi della seconda parte indagano invece i diversi

“volti” del fenomeno, così come emergono dal rapporto fra la guerra da un lato, il diritto internazionale, l'economia, la tecnologia, la propaganda e la religione dall'altro.

Beyond Aesthetics - Wole Soyinka
2020-01-21

An intimate reflection on culture and tradition, creativity and power, that draws on a lifetime's commitment to aesthetic encounter The playwright, poet, essayist, novelist, and Nobel Laureate Wole Soyinka is also a longtime art collector. This book of essays offers a glimpse into the motivations of the collector, as well as a highly personal look at the politics of aesthetics and collecting. Detailing moments of first encounter with objects that drew him in and continue to affect

him, Soyinka describes a world of mortals, muses, and deities that imbue the artworks with history and meaning. Beyond Aesthetics is a passionate discussion of the role of identity, tradition, and originality in making, collecting, and exhibiting African art today. Soyinka considers objects that have stirred controversy, and he decries dogmatic efforts—whether colonial or religious—to suppress Africa's artistic traditions. By turns poetic, provocative, and humorous, Soyinka affirms the power of collecting to reclaim tradition. He urges African artists, filmmakers, collectors, and curators to engage with their aesthetic and cultural histories.

1915. L'anno della passione - Massimo Coltrinari 2018-05-31

Il Compendio 1915, dopo

l'introduzione dedicata completamente all'Italia in cui è descritta la sostanziale impreparazione alla guerra del nostro Esercito e della nostra Marina, riporta in modo analitico il Quadro di Battaglia sia del primo che della seconda al 24 maggio 1915. Nei due capitoli successivi sono descritte le operazioni sul fronte isontino e sul fronte montano, mentre il capitolo terzo è dedicato alla guerra per mare. Tutti e tre trattano della guerra dell'Italia all'Austria-Ungheria. Il quarto capitolo descrive, in succinto, la Grande Guerra nel resto dell'Europa, dando indicazioni sulle operazioni sul fronte occidentale (Francia), su quello orientale (Russia), sul fronte balcanico (Serbia), sulla guerra navale ed, infine, sulla guerra nelle

colonie, condotta negli altri continenti. Il capitolo quinto traccia un bilancio di sintesi dei primi sei mesi di guerra e tratteggia il valore militare italiano nello stesso periodo, poi sono tratte delle rapide conclusioni. Una analitica cronologia del 1915 è posta a corredo insieme alla bibliografia consultata e di riferimento.

LA CITTÀ PALINSESTO/I. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici: Memorie, storie, immagini -

Francesca Capano 2020

[Italiano]: Oggetto di questo volume è l'articolato patrimonio di tracce, di immagini, di narrazioni che costruiscono la città contemporanea. Parliamo di realtà urbane che vanno rilette e raccontate per parti, per strati, a ritroso, in maniera tale da

poter sbrogliare quell'intricata matassa di sovrapposizioni che si sono succedute nel corso del tempo. Sono tracce molto spesso ancora in situ, talvolta nascoste, qualche volta modificate, ma anche distratte, frammentate, malcelate e nascoste ./[English]:The subject of this book is the complex heritage of traces, images and narratives that build the contemporary city. We are talking about urban realities that must be reread and recounted in parts, by layers, backwards, in such a way as to be able to unravel that intricate skein of overlaps that have occurred over time. They are traces very often still in situ, sometimes hidden, sometimes modified, but also distracted, fragmented, poorly concealed and hidden.

Il mio gatto - Gina Spadafori 1998

Disegno architettonico - Randow Yee

2014-10-27T00:00:00+01:00

Questo testo è l'edizione italiana della quarta edizione americana aggiornata al 2013. Accanto a trattazioni di argomenti classici come le proiezioni ortogonali, le assonometrie, le prospettive e relativi metodi e strumenti di applicazione, vengono analizzate e illustrate le più attuali tematiche in materia di rappresentazione grafica, compresi tecniche e metodi evoluti del disegno digitale. Si tratta di una straordinaria guida per studenti e professionisti. dagli esempi di schizzi concettuali a mano libera fino all'elaborazione di modelli progettuali 2D e 3D con l'ausilio di software dedicati. Il volume tratta in modo sistematico i metodi e gli strumenti del disegno

architettonico e affronta tutte le tematiche della rappresentazione grafica a partire dai principi della geometria descrittiva: proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettive, esplosi ecc. Tutti gli argomenti sono finalizzati alla rappresentazione degli elaborati progettuali: da schizzi concettuali a mano libera fino ai render 2D e 3D realizzati con software informatici. Il testo, basato sull'ultima edizione in lingua inglese, è stato adattato al contesto italiano ed europeo sia per quanto riguarda il Sistema delle Misure (SI) sia per la rappresentazione delle proiezioni ortogonali, e si rivolge agli studenti delle Facoltà di Architettura e Ingegneria nonché ai professionisti e ai progettisti. Fra i punti di forza del libro,

aggiornato alle tecniche più innovative per il disegno digitale - Più di 1.500 disegni e fotografi e che dimostrano i vari principi, metodi e tipi di disegno architettonico - Esempi di architetti e studi famosi che comprendono Tadao Ando, Asymptote, Santiago Calatrava, Coop Himmelb(l)au, Norman Foster, Frank Gehry, Zaha Hadid, Steven Holl, Arata Isozaki, Toyo Ito, Gudmundur Jonsson, Kohn Pedersen Fox, Ricardo Legorreta, Morphosis, Patkau Architects, Pei Partnership Architects LLP, Renzo Piano, Antoine Predock, SANAA, David Serero, Studio Daniel Libeskind, Studio Gang, Bing Thom, Tod Williams e Billie Tsien, e UN Studio - Un capitolo, Introduzione all'interfaccia disegno-digitale, che mette a confronto le tecniche di disegno tradizionale con quelle

digitali - Un capitolo che guida alla formazione del portfolio - Contenuto organizzato in modo dinamico e facile da utilizzare

L'avventura del vivente. Che cos'è la vita? Da dove viene la vita? Dove va la vita? - Joël de Rosnay 1989

L'arte pittorica in sintesi schematica - Bruno Cotronei
2013-02-27

Un libro indispensabile per la larga diffusione della conoscenza di tutta l'arte pittorica ed in particolare per l'ancora intricato periodo che va sotto il nome d'arte moderna. Brevi capitoli, chiari schemi, numerose illustrazioni e un'esposizione semplice ma seria, documentata e rigorosamente cronologica, danno la possibilità, a chi non ha molto tempo, di acquisire, con poca fatica,

chiare idee sulla pittura d'ogni tempo. La descrizione, che inizia dalla pittura preistorica (40.000 a. C.) e termina con l'astrazione analitica (1974), è integrata da note

esplicative sulle tematiche dei maggiori pittori.

Casabella - 1997

No. - include a section of translations in French and English.