

Storia Di Leda

As recognized, adventure as well as experience practically lesson, amusement, as with ease as arrangement can be gotten by just checking out a ebook **Storia Di Leda** plus it is not directly done, you could agree to even more something like this life, not far off from the world.

We have enough money you this proper as competently as easy artifice to get those all. We offer Storia Di Leda and numerous books collections from fictions to scientific research in any way. in the course of them is this Storia Di Leda that can be your partner.

Letteratura Italiana Del Novecento - 2000

Donne di fronte alla guerra - Stefania Bartoloni

2017-05-04T00:00:00+02:00

A differenza dei tanti uomini pronti a misurarsi in quella che considerarono un'eroica ed elettrizzante avventura, le donne italiane non invocarono la guerra. Ci fu poi un gruppo di utopiste, legate a una rete internazionale di militanti, che avanzò una ferma critica al sistema di potere maschile. Per quella élite di femministe e di suffragiste erano gli uomini a capo dei governi e della diplomazia, che sceglievano di dirimere i conflitti tra le nazioni attraverso lo strumento della guerra, a provocare dolore e spargimenti di sangue. Per questo motivo, negli anni a cavallo tra Ottocento e Novecento e nel corso del primo conflitto mondiale, chiesero più diritti e più democrazia per le donne e sollecitarono la loro partecipazione nelle decisioni sulle vicende nazionali e internazionali.

Babesch - Vereeniging Antieke Beschaving
(Netherlands) 2007

Leda - Romano Nanni 2007

Leonardo a Donnaregina - Leonardo (da Vinci)

2017-01-10

Catalogo della mostra ideata da Carlo Pedretti, il maggiore esperto al mondo di Leonardo da Vinci, e curata da Nicola Barbatelli e Margherita Melani, in cui, per la prima volta in Italia, viene esposto al

Museo Diocesano di Napoli, dal 12 gennaio al 30 marzo 2017, il Cristo Benedicente, capolavoro del maestro di Vinci meglio noto come Salvator Mundi, dell'ex collezione del Marchese De Ganay. A fianco a questa opera altri lavori di bottega leonardesca, tra cui la misteriosa tavola col Cristo Salvatore di proprietà del Fondo Edifici di Culto, per la prima volta presentata al pubblico con una proposta di attribuzione al pittore messinese Girolamo Alibrandi. Sullo stesso filone iconografico anche la tavola col Cristo fanciullo del Salai, giovane e controverso collaboratore di Leonardo, e diversi lavori di allievi leonardeschi come Marco d'Oggiono. In esposizione anche tre preziosi fondi grafici: il Codice Corazza (1640 circa), proveniente dalla Biblioteca Nazionale di Napoli, il Codice Fridericiano, custodito presso la Biblioteca di Area Umanistica dell'Università Federico II di Napoli, e il testo Napoli antica e moderna, datato al 1815, redatto dall'Abate Domenico Romanelli.00Exhibition: Museo Diocesano di Napoli, Italy (12.01.-30.03.2017).

Leonardo Da Vinci Master Draftsman - Leonardo da Vinci 2003

This handsome book offers a unified and fascinating portrait of Leonardo as draftsman, integrating his roles as artist, scientist, inventor, theorist, and teacher. 250 illustrations.

Storia di Leda - E. Detti 2017-04-13

Senza attraversare le frontiere - Stefano Gallo

2012-01-12T00:00:00+01:00

La prima narrazione complessiva delle migrazioni interne al nostro paese, dall'Unità all'inizio del Terzo Millennio. Stefano Gallo racconta i mutamenti economici tra aree forti e aree deboli (città/campagna, Nord/Sud); indaga i soggetti e le norme che hanno riguardato la mobilità (anagrafe, prefetti, uffici del lavoro, enti ministeriali); spiega quali sono stati gli interventi dei comuni nel limitare l'accesso alla residenza legale e i progetti statali per trasferire le famiglie rurali nelle colonie. Una ricerca a tutto campo per evidenziare anche gli elementi in comune fra le migrazioni del secolo scorso e i flussi migratori odierni.

Gli Incogniti e l'Europa - Davide Conrieri, a cura di
2018-04-05

La veneziana Accademia degli Incogniti ebbe posizione di spicco nel panorama letterario italiano del seicento, per il rilievo delle opere prodotte collettivamente o individualmente da suoi membri nell'ambito della lirica, della narrativa romanzesca e novellistica, del teatro. Il successo di tali opere, a incominciare da quelle del fondatore dell'Accademia, Giovan Francesco Loredano, fu europeo. Ma europeo fu anche lo sguardo di molti degli Incogniti, attenti ai suggerimenti delle letterature straniere. Così che tra l'Accademia e l'Europa si istituì un rapporto di dare e di avere. Su tale rapporto indaga questo libro, apportando nuovi dati, e soprattutto perseguendo il fine di collocare i fatti esaminati (siano essi riprese, imitazioni, traduzioni, rappresentazioni teatrali) nel contesto storico in cui avvennero, attraverso puntuali ricostruzioni di trame spesso composite, variamente costituite da atteggiamenti ideologici e religiosi, da posizioni letterarie, da capacità e da convenienze personali. I saggi qui riuniti hanno pure un'implicazione che va oltre i casi studiati, confermando un fenomeno non sempre tenuto presente in giusta misura nella discussione sul declino secentesco della nostra letteratura. Ossia che la permanenza sul mercato della produzione letteraria italiana del secolo XVII riuscì più durevole, e non di rado assai più durevole, all'estero

che in patria. Il fenomeno può essere soggetto a interpretazioni diverse; ma senz'altro indica che la reputazione e l'attrattiva della nostra letteratura si esercitarono in Europa anche attraverso la sua produzione secentesca.

Philosophies of Technology: Francis Bacon and his Contemporaries (2 vols.) - 2008-10-31

The essays in the present volume attempt to historically reconstruct the various dependencies of philosophical and scientific knowledge of the material and technical culture of the Early Modern era and to draw systematic conclusions for the writing of Early Modern history of science.

Bollettino d'arte del Ministero della pubblica istruzione - 1909

Sociology, Religion and Grace - Arpad Szakolczai
2007-01-24

Grace is a central concept of theology, while the term also has a wide range of meanings in many fields. For the first time in book format, the sociology of grace (or enchantment) is comprehensively explained in detail, with fascinating results. The author's writings on this topic take the reader on an intriguing journey which traverses subjects ranging from theology, through the history of art, archaeology and mythology to anthropology. As such, this volume will interest academics across a wide range of disciplines apart from sociology.

Leonardo Da Vinci, 1452-1519 - Carmen Bambach
2015

A vast catalog dedicated to Leonardo's entire oeuvre on the occasion of the largest exhibition realized on the genius, symbol of Italian art and creativity, during Milan Expo 2015. This volume represents a unique opportunity to admire and understand Leonardo's extraordinary complexity as an artist, painter, and sketcher, and, in part, his work as a scientist and technologist. This volume is meant to illustrate, through twelve sections, some central themes in Leonardo's entire artistic and scientific career, underlining some constants in his vision as

an artist and a scientist, as well as his interdisciplinary vocation and continuous intermingling of interests. Two final sections show the influence of Leonardo the painter and art theorist on the modern era and the creation of his legend, centered on the Mona Lisa. The volume also includes masterpiece paintings by Leonardo, some of his original codes, and over one hundred signed drawings, as well as a considerable number of artworks, drawings, manuscripts, sculptures, and codes from major museums and libraries around the world and from private collections, with works by Antonello da Messina, Botticelli, Filippino Lippi, Paolo Uccello, Ghirlandaio, Verrocchio, Antonio and Piero del Pollaiuolo, Jan van Eyck, and Bramante, just to name a few.

Ma che freddo fa - Patrizia Marinelli 2016-12-07
Negli anni della Dolce Vita, Leda cerca di vivere come può nella Roma dei vicoli di Trastevere. Orfana di padre, cresce con i suoi due fratelli maggiori e con la mamma, indurita dalla vita e dal suo pesante lavoro in un bar alla Stazione Termini, a cui non poteva rinunciare per dar da mangiare alla famiglia. Su questo sfondo si dispiega il disagio di Leda rimasta sola e costretta a confrontarsi con privazioni che non dovrebbero appartenere alla sua età. Arrivata a maturità, divenuta moglie e madre, riesce a "chiudere i conti" con la figura paterna mai veramente conosciuta e a riappacificarsi con quella materna, scoprendo una dura verità. Una storia di riscatto e di ambientazione storica, ispirata da una storia vera. Luigi Marino (nel romanzo Luigi Martini, padre di Leda) proveniva da una ricca famiglia italiana, trapiantata in Egitto da generazioni da dove fu costretto a espatriare per ragioni storico-politiche, negli anni '40. Rientrato in Italia visse senza gloria, accontentandosi di avere dei ruoli marginali nel lavoro, nella sua passione per il cinema e nella sua famiglia, legato alla storia delle sue origini e a un passato politico che ne condizionò il suo breve futuro.

Classical Myths in Italian Renaissance Painting - Luba Freedman 2011-06-30

"The book is about a new development in Italian Renaissance art; its aim is to show how artists and humanists came together to effect this revolution, it is important because this is a long-ignored but crucial aspect of the Italian Renaissance, showing us why the masterpieces we take for granted are the way they are, and there is no competitor in the field. The book sheds light on some of the world's greatest masterpieces of art, including Botticelli's Venus, Leonardo's Leda, Raphael's Galatea, and Titian's Bacchus and Ariadne"-- Provided by publisher.

Storia di Leda - Ermanno Detti 2017-04-13

"Leda scendeva veloce in bicicletta e si sentiva felice. Era contenta del vento fresco del mattino sul viso e della forza che sentiva nelle gambe. Alla fine della discesa, dove la strada cominciava a diventare piana, Leda vide la pattuglia tedesca..." Maggio 1944. Leda è una bambina di dieci anni che fa la staffetta partigiana. Un giorno, in bicicletta, è intercettata dai tedeschi. Mentre sta per essere raggiunta, un vecchio stravagante e ubriaccone, che si fa chiamare il Mago, la trae in salvo. Leda sospetta che si tratti di una spia e gli vorrebbe nascondere il messaggio cifrato in suo possesso, ma l'uomo scopre la lettera e... Una bambina coraggiosa, un'avventura incalzante durante l'occupazione nazista.

Il Solimano, tragedia. With plates engraved by J. Collot - Prospero BONARELLI DELLA ROVERE (Count.) 1632

The Shadow Drawing - Francesca Fiorani 2020-11-17

"[The Shadow Drawing] reorients our perspective, distills a life and brings it into focus—the very work of revision and refining that its subject loved best." —Parul Sehgal, The New York Times | Editors' Choice An entirely new account of Leonardo the artist and Leonardo the scientist, and why they were one and the same man Leonardo da Vinci has long been celebrated for his consummate genius. He was the painter who gave us the Mona Lisa and The Last Supper, and the inventor who anticipated the advent of airplanes, hot air balloons, and other

technological marvels. But what was the connection between Leonardo the painter and Leonardo the scientist? Historians of Renaissance art have long supposed that Leonardo became increasingly interested in science as he grew older and turned his insatiable curiosity in new directions. They have argued that there are, in effect, two Leonardos—an artist and an inventor. In this pathbreaking new interpretation, the art historian Francesca Fiorani offers a different view. Taking a fresh look at Leonardo's celebrated but challenging notebooks, as well as other sources, Fiorani argues that Leonardo became familiar with advanced thinking about human vision when he was still an apprentice in a Florence studio—and used his understanding of optical science to develop and perfect his painting techniques. For Leonardo, the task of the painter was to capture the interior life of a human subject, to paint the soul. And even at the outset of his career, he believed that mastering the scientific study of light, shadow, and the atmosphere was essential to doing so. Eventually, he set down these ideas in a book—A Treatise on Painting—that he considered his greatest achievement, though it would be disfigured, ignored, and lost in subsequent centuries. Ranging from the teeming streets of Florence to the most delicate brushstrokes on the surface of the Mona Lisa, *The Shadow Drawing* vividly reconstructs Leonardo's life while teaching us to look anew at his greatest paintings. The result is both stirring biography and a bold reconsideration of how the Renaissance understood science and art—and of what was lost when that understanding was forgotten.

Ossessione - Elizabeth Kostova 2011-08-30

Andrew Marlow è uno psichiatra di fama. Sposato al proprio lavoro, conduce una vita solitaria e ordinata. La sua unica vera distrazione è la passione per la pittura, che pratica da dilettante senza estro. Quando Robert Oliver, tormentato genio dell'arte, viene affidato alle sue cure dopo essersi scagliato con furia contro un quadro raffigurante Leda e il cigno, in

esposizione alla National Gallery di Washington, l'equilibrio di Marlow inizia a disfarsi. Un fitto mistero avvolge Robert, che si rifiuta di parlare ma disegna di continuo una donna dal viso antico e lo sguardo triste. Chi è? Ha a che fare con le lettere ingiallite da cui Robert non si separa mai? Scoprirlo diventa la privata ossessione di Marlow, che dovrà affrontare un viaggio perturbante nel passato dell'artista, attraverso le passioni che l'hanno travolto, le donne che ha amato e le tante vite che ha vissuto, fino a una lontana tragedia, sepolta nel cuore dell'Impressionismo francese.

Quarterly Bulletin of the Providence Public

Library - Providence Public Library (R.I.) 1918

ENCICLOPEDIA ECONOMICA ACCOMODATA
ALL' INTELLIGENZA - FRANCESCO. PREDARI
1860

Storia della Grecia antica di Giorgio Grote - 1855

**Di chi tiene la penna: immagini di scrittori e
scrittura nel romanzo italiano dal 1911 al 1942**

[Italian-language Edition] - Simona Bianconi
2014-03-01

Simona Bianconi explores the creative process of writing, its communicative aspects and the traces of the writer himself in his creations, as well as the effect writing has on the personality of the author. Through the analysis of texts by six outstanding protagonists of the Italian novel in the first half of the 20th century, Bianconi gives answers to fascinating questions that arise about its creators and encourages the reader to experience and understand writing as a revelation of creativity and life. L'invenzione letteraria può dare vita a un secondo scrittore, a sua volta all'opera. A sua volta colui che comunica al di là della parola, che si assume l'importante responsabilità della creazione, che intende lasciare traccia di sé. Da lui nasce il libro, sua sfida, sostegno, tormento; prova unica o reiterata. Come prende forma nel romanzo di primo grado la figura centrale dell'autore? Come si mostra

l'immagine ammaliante del suo lavoro nelle storie di lotta e rinuncia, successo e mediocrità presentate? E qual è l'effetto della scrittura sul personaggio - anche nella sua interazione sociale - che, pure tra gravi ostacoli, la elegge tra le vie da percorrere e ne fa il proprio destino? Attraverso la lettura di testi di sei straordinari protagonisti del romanzo italiano nella prima metà del Novecento, ideatori di altrettanti artisti, donne e uomini, si è tentato di dare una risposta ad interrogativi seducenti che il lettore si pone.. In tal modo, penetrando il motivo dell'esperienza della letteratura, si giunge a toccare la scrittura come rivelazione e sigillo di vita.

Accidental Orientalists - Barbara Spackman
2017-07-28

This is the first monograph in English to address Orientalism in the writings of Italian travellers in the nineteenth and early twentieth centuries, and to do against a backdrop of comparative reference to works in English and French that preceded or were contemporary to them.

Genesis. Rivista della Società italiana delle storiche (2009) Vol. 8/1 - Autori Vari
2014-01-12T00:00:00+01:00

Il tema: Il mestiere di storica, a cura di Andreina De Clementi Andreina De Clementi Introduzione (p. 5-10). Pilar Pérez Cantó, La storia delle donne in Spagna (p. 11-24). Carmen de la Guardia Herrero, Politica scolastica e relazioni di genere nella Spagna contemporanea (p. 25-46). Pilar Toboso Sánchez, Il femminismo in Spagna durante la transizione alla democrazia (p. 47-65). Renata Ago, Lavoro, credito ed economia nella storiografia italiana di età moderna (p. 67-81). Andreina De Clementi, Uguaglianza e differenza nella storiografia italiana (p. 83-94). Anna Bellavitis, Storia delle donne e storia di genere di età moderna nel contesto storiografico francese (p. 95-111). Nicole Edelman, Il genere come strumento di analisi nella storia contemporanea: il caso francese (p. 113-123). Margareth Lanzinger, Dalla storia comparata alla storia intrecciata (p. 125-143). Ricerche Sara Borrillo, Le murshidāt in Marocco: compromesso o rivoluzione? (p.

145-168). Interventi Vinzia Fiorino conversa con Lynn Hunt (p. 169-181). Recensioni Silvia Niccolai, Studiare le politiche europee di genere... per riscoprire la storicità e la socialità del diritto [recensione di I diritti delle donne nell'Unione europea. Cittadine migranti schiave, a cura di M.G. Rossilli, Roma 2009.] (p. 183-188). Simonetta Piccone Stella, Scelte di vita negli anni del boom [recensione di A. Badino, Tutte a casa? Donne tra migrazione e lavoro nella Torino degli anni Sessanta, Roma 2008.] (p. 189-192). Resoconti Beatrice Zucca Micheletto, Revisiter la querelle des femmes (Parigi, 20-21 novembre 2009) (p. 193-194). Ricordando Anna Treves, di Floriana Galluccio (p. 195-197). Le pagine della SIS, a cura di Rosanna De Longis (p. 199-206) Summaries (p. 207-209) Le autrici e gli autori (p. 211-213)

Leonardo e il mito di Leda - Gigetta Dalli Regoli
2001

Iconology, Neoplatonism, and the Arts in the Renaissance - Berthold Hub 2020-09-24

The mid-twentieth century saw a change in paradigms of art history: iconology. The main claim of this novel trend in art history was that renowned Renaissance artists (such as Botticelli, Leonardo, or Michelangelo) created imaginative syntheses between their art and contemporary cosmology, philosophy, theology, and magic. The Neoplatonism in the books by Marsilio Ficino and Giovanni Pico della Mirandola became widely acknowledged for its lasting influence on art. It thus became common knowledge that Renaissance artists were not exclusively concerned with problems intrinsic to their work but that their artifacts encompassed a much larger intellectual and cultural horizon. This volume brings together historians concerned with the history of their own discipline – and also those whose research is on the art and culture of the Italian Renaissance itself – with historians from a wide variety of specialist fields, in order to engage with the contested field of iconology. The book will be of interest to scholars working in art history,

Renaissance history, Renaissance studies, historiography, philosophy, theology, gender studies, and literature.

I Belong Only to Myself - Andrea Pakieser
2014-12-01

Leda Rafanelli was one of the most prolific propagandists in early twentieth-century Italy. A comrade of Benito Mussolini before he turned fascist, she converted to anarchism and Islam at the age of twenty, a combination characteristic of her iconoclastic approach to life and politics. Weaving excerpts from Rafanelli's novels, poems, and essays with extensive biographical research, this book tells the story of the insurrections accompanying the birth of the Italian nation, the evolution of the anarchist movement, struggles for alternatives to bourgeois feminism, and the dangers faced by those opposing global war and fascism. Andrea Pakieser is a writer and translator currently at the University of Paris.

Bollettino d'arte - 1909

I Frammenti di P. Ovidio Nasonis [containing the "Ibis," the "De Medicamine Faciei" and the "Halieuticon"], tradotti dal Signor Abate P. Salandri.
F.P. - Ovid 1752

Watermarks - Leslie A. Geddes 2020-08-25

"An exploration of depictions and use of water within Renaissance Italy, and especially in the work of polymath Leonardo da Vinci. Both a practical necessity and a powerful symbol, water presents one of the most challenging problems in visual art due to its formlessness, clarity, and mutability. In Renaissance Italy, it was a nearly inexhaustible subject of inquiry for artists, engineers, and architects alike: it represented an element to be productively harnessed and a force of untamed nature. *Watermarks* places the depiction and use of water within an intellectual history of early modern Italy, examining the parallel technological and aesthetic challenges of mastering water and the scientific and artistic practices that

emerged in response to them. Focusing primarily on the wide-ranging work of Leonardo da Vinci (1452-1519)-at once an artist, scientist, and inventor- Leslie Geddes shows how the deployment of artistic media, such as ink and watercolor, closely correlated with the engineering challenges of controlling water in the natural world. For da Vinci and his peers, she argues, drawing was an essential form of visual thinking. Geddes analyses a wide range of da Vinci's subject matter, including machine drawings, water management schemes, and depictions of the natural landscape, and demonstrates how drawing- as an intellectual practice, a form of scientific investigation, and a visual representation- constituted a distinct mode of problem solving integral to his understanding of the natural environment. Throughout, Geddes draws important connections between works by da Vinci that have long been overlooked, the artistic and engineering practices of his day, and critical questions about the nature of seeing and depicting the almost unseeable during the early modern period"--

Discorso ... ricorretto e accresciuto in questa seconda impressione - Lucrezia MARINELLA 1601

The Medici, Michelangelo, & the Art of Late Renaissance Florence - Cristina Acidini 2002-01-01
"Published in conjunction with the exhibition: Magnificenza! the Medici, Michelangelo, & the Art of Late Renaissance Florence (In Italy, L'Ombra del genio: Michelangelo e l'arte a Firenze, 1538-1631) ..."--Title page verso.

Storie di immaginaria realtà - AA. VV. 2014-11-16
Una miscellanea di trenta racconti e quindici liriche, che rappresenta un assaggio del meglio che la quarta edizione del Premio Letterario Streghe Vampiri & Co. ha prodotto a livello lirico e narrativo.

Leonardo Da Vinci - Charles Nicholl 2005-04-07
Leonardo is the greatest, most multi-faceted and most mysterious of all Renaissance artists, but extraordinarily, considering his enormous reputation, this is the first full-length biography in English for several decades. Prize-winning author

Charles Nicholl has immersed himself for five years in all the manuscripts, paintings and artefacts to produce an 'intimate portrait' of Leonardo. He uses these contemporary materials - his notebooks and sketchbooks, eye witnesses and early biographies, etc - as a way into the mental tone and physical texture of his life and has made myriad small discoveries about him and his work and his circle of associates. Among much else, the book identifies what Nicholl argues is an unknown portrait of the artist hanging in a church near Lodi in northern Italy. It also contains new material on his eccentric assistant Tomasso Masini, on his homosexual affairs in Florence, and on his curious relationship with a female model and/or prostitute from Cremona. A masterpiece of modern biography.

Il mito di Leda nell'opera di Gustave Moreau - Maria Cristiana Cugusi 2011

Knots, or the Violence of Desire in Renaissance

Florence - Emanuele Lugli 2023-03-07

An interdisciplinary study of hair through the art, philosophy, and science of fifteenth-century Florence. In this innovative cultural history, hair is the portal through which Emanuele Lugli accesses the cultural production of Lorenzo il Magnifico's Florence. Lugli reflects on the ways writers, doctors, and artists expressed religious prejudices, health beliefs, and gender and class subjugation through alluring works of art, in medical and political writings, and in poetry. He considers what may have compelled Sandro Botticelli, the young Leonardo da Vinci, and dozens of their contemporaries to obsess over braids, knots, and hairdos by examining their engagement with scientific, philosophical, and theological practices. By studying hundreds of fifteenth-century documents that engage with hair, Lugli foregrounds hair's association to death and gathers insights about human life at a time when Renaissance thinkers redefined what it meant to be human and to be alive. Lugli uncovers overlooked perceptions of hair when it came to be identified as a potential vector

for liberating culture, and he corrects a centuries-old prejudice that sees hair as a trivial subject, relegated to passing fashion or the decorative. He shows hair, instead, to be at the heart of Florentine culture, whose inherent violence Lugli reveals by prompting questions about the entanglement of politics and desire.

Storia di Leda - Francesco Piva 2009

Living Like Nomads - Fausto Butta 2015-09-04

Despite the vast amount of research on Italian anarchism conducted over the last forty years, little is known about the history of Milanese anarchists. *Living Like Nomads: The Milanese Anarchist Movement Before Fascism* illuminates anarchist ideas, practices and militants in Milan during the two decades before the rise of fascism. It tells the fascinating stories of some Italian anarchists at the beginning of the twentieth century, and sheds light on their lifestyle, political campaigns and ideological debates. *Living Like Nomads* examines anarchist thought, particularly the relationship between theories of individualism and communist anarchism. It engages with masters of this school of philosophy such as Bakunin, Malatesta, Stirner and Kropotkin. By detailing the lives of unknown anarchists, it reveals the pivotal role played by anarchists – and anarchism – within the eclectic Italian Left. Milanese anarchists produced exciting initiatives and captivating ideological debates. While they did not cause a revolution in Milan, their importance cannot be overlooked. Anarchists in Milan gave birth to the first non-denominational modern school, campaigned against militarism, engaged with the labour movement, and published extensively. No other anarchist movement has published as much as Milanese anarchists did. While such anarchists did not prevent the rise of fascism in Italy, they were the first instance of anti-fascist resistance when they stood up against the violence of Mussolini's black shirts after the First World War. Given anarchism's principles of individual freedom, social justice and equality, this insightful study of the troubled

history of anarchist movements contributes to a greater understanding of the modern Left.

L'assassino Sa Il Perché - Yannis Mitsopoulos

2011-07-19

Al contrario di quanto avviene solitamente nei romanzi del genere noir, gli eroi in questo libro di delitti e misteri agiscono alla luce del luminoso sole di Grecia. Storie del tutto imprevedibili, che avvengono ora nella casa accanto, ora nelle bianche isole greche o talvolta nelle azzurre profondità del mare. Tra i misteri e i codici del teatro antico, o sul sedile di una rossa Ferrari, alla fine matura sempre un atroce delitto. L'assassino sa il perché! La signora

Gilda si impossessa della Casa degli oleandri; Nassos rincorre Lauto rossa delle donne di facebook; davanti al faro dell'isola di Paros, sotto lo sguardo della telecamera della CNN avviene la scoperta di un singolare delitto; Oreste nell'antico teatro di Epidauro indaga i misteri di Asclepio e trova la sua Elena. Un rasta va alla ricerca dei segreti della sirena tra le rocce della fortezza veneziana di Monenvassia; il marinaio Mimis decide di porre fine all'angoscia che gli procurano i sofismi del Maestro; Uninnocua amicizia entra nella vita di un marito geloso. Visita il sito libro: www.thekillerknowswhy.com